

Saison

**Maison
de la musique
Nanterre**

24

25

Ouverte sur le monde

Fenêtre ouverte sur le monde, la Maison de la musique invite chaque année un grand nombre d'artistes internationaux à Nanterre. Cette saison, onze nationalités sont ainsi présentes avec le Maroc, l'Algérie, le Liban, la Palestine, l'Italie, l'Allemagne, la Norvège, le Sénégal, le Togo, le Bénin, ou encore, l'Argentine. Foisonnante et curieuse, la programmation 2024 / 2025 correspond bien aux valeurs de mixité et de tolérance qui sont les nôtres et que nous continuerons de porter pour notre ville avec résolution.

La saison qui vous est ici présentée se distingue par la diversité artistique, l'envie de découverte et la rencontre avec les autres. Au sein de la Maison « des » musiques, elle offre de multiples opportunités dans un spectre musical des plus larges. Les musiques populaires côtoient les musiques de tradition écrite, des artistes talentueux, parfois encore inconnus du grand public, partagent l'affiche avec de grands noms, et les genres musicaux oscillent entre la musique de création, le rap, le jazz et les musiques amplifiées.

Avec l'équipe municipale et les acteurs culturels, nous avons le plaisir de vous accueillir dans une Maison de la musique dont le hall d'accueil a été rénové pour offrir davantage de fonctionnalités et de convivialité, et qui est maintenant doté d'un espace-bar harmonieusement aménagé. Imaginés pour votre confort, ces nouveaux espaces n'attendent que vous !

Plus que jamais attachée au vivre ensemble, la Municipalité – avec le soutien du ministère de la Culture et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine – est fière de proposer une saison à l'image de sa politique culturelle, notamment emprunte de mixité sociale, de dimension intergénérationnelle et de partage.

Avec Lucie Champenois, conseillère municipale déléguée à la Culture, nous vous invitons à découvrir le riche programme que nos équipes ont préparé avec soin, et à nous retrouver dès le 27 septembre pour l'ouverture de la nouvelle saison.

Tous au spectacle !

**Raphaël Adam
Maire de Nanterre**

De nouvelles couleurs

Placée sous de nouvelles couleurs, la saison 2024 / 2025 invite à un grand voyage entre découvertes singulières et rencontres inédites. Avec la trompettiste Airelle Besson, deux nouveaux artistes associés posent leurs valises à Nanterre : Bintou Dembélé et Daniel Proietto. L'une autour de ses Palabres et ses « danses marrones » et l'autre avec ses danses subtilement endiablées inspirées des Ballets russes. Alors que l'odyssée *Symphonie Villes-monde* imaginée par l'ensemble TM+ et le compositeur Alexandros Markeas entraîne dans son sillon une centaine de musiciens amateurs et d'élèves des Conservatoires de Nanterre et de Gennevilliers.

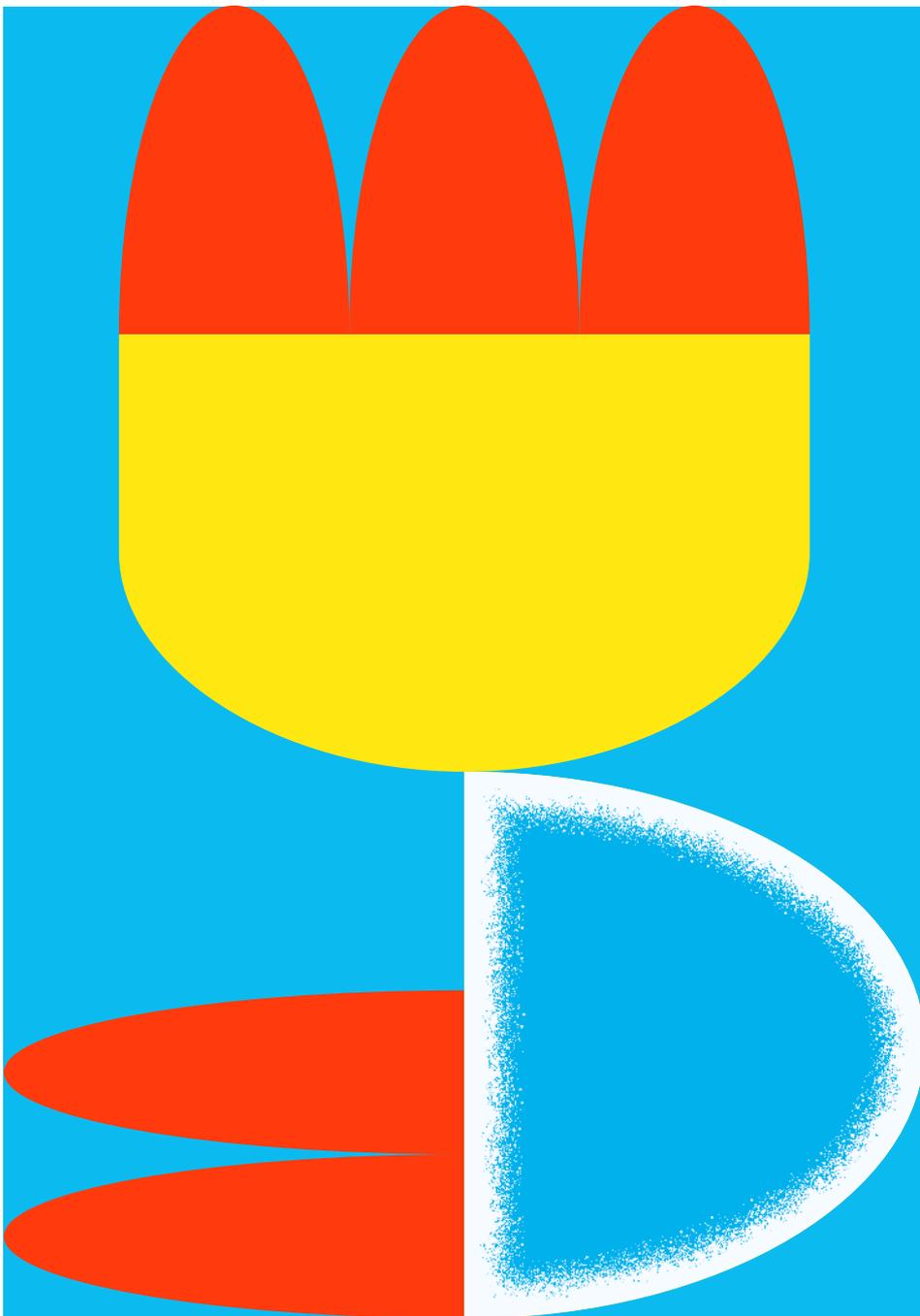
Au printemps, le voyage se poursuit AU CŒUR DU SON, temps fort qui se déroule du 21 mars au 4 avril (Loïc Guénin & Arthur H, Joris Lacoste, Claudine Simon, Georges Aperghis...). Des expériences sonores à vivre dans des conditions originales (concerts sous casque, public sur scène, déambulations) qui bousculent les formes d'écoute traditionnelles. Comme des moments d'évasion inoubliables partagés en famille ou entre amis.

Imaginée aussi comme un laboratoire d'expériences artistiques, la saison est parsemée de nouveaux répertoires en création avec Alessandro Sciarroni, Alan Lucien Øyen, Alexandros Markeas... d'ateliers de pratiques artistiques, de projets participatifs qui permettent des rencontres inédites avec les artistes. La danse occupe une place de choix avec l'invitation du danseur et chorégraphe Daniel Proietto à Ludmila Pagliero et Marion Barbeau du Ballet de l'Opéra de Paris et la poursuite de l'aventure avec les jeunes danseurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Avec les dispositifs de soutien à la création et à l'émergence (Premières Scènes Hip-Hop, Éclore, RappeuZ...) et grâce à la présence des artistes associés, la saison 2024 - 2025 intensifie l'interaction artistique avec les publics et le territoire.

Avec une douzaine de spectacles destinés aux enfants de 2 à 12 ans et aux familles, la saison (David Rolland, Marc Lacourt, Anna Nozière, Nathalie Bensard...) se veut intergénérationnelle. Et parfois pas très sérieuse avec Waly Dia et Eva Rami. Elle sait aussi être légère et papillonnante avec des artistes capables de chauffer les salles... et réchauffer les cœurs, de Oum à Mouh Milano, de Rsko à Faada Freddy, du Gangbé Brass Band au Trio Joubran.

Nous vous donnons rendez-vous le 27 septembre pour l'ouverture de saison avec *Témoin*, spectacle au titre annonciateur qui plonge avec assurance et poésie dans l'intensité du collectif. Un spectacle magistral du chorégraphe Saïdo Lehlouh !

Dominique Laulanné, directeur
et l'équipe de la Maison de la musique



Avec vous

Vous accompagner, vous rencontrer et partager de bons moments... avec vous ! Ateliers, scènes ouvertes, répétitions publiques, bords de plateau, conférences... autant d'occasions de plonger dans l'ambiance d'un spectacle ou de prolonger le plaisir avec les artistes. L'équipe des relations avec les publics a concocté un programme pétillant.

On vous attend !

Ici-Bar

Oasis de convivialité, Ici-Bar est un nouvel espace d'échange et de rencontre. Inauguré en septembre, il permet de profiter d'un verre et d'une restauration légère avant ou après les spectacles.

Inauguration
Ven 20 septembre
à partir de 18h

La scène est à vous !

Envie de se frotter à la scène ? Open mic, concours d'éloquence... On vous laisse la parole, profitez-en !

Scènes ouvertes
Sous la direction de Jean-Claude Jouffre, professeur au Conservatoire de Nanterre, tout au long de la saison, 5 scènes ouvertes offrent l'occasion aux musiciens désireux de jouer avec d'autres, pour le plaisir.

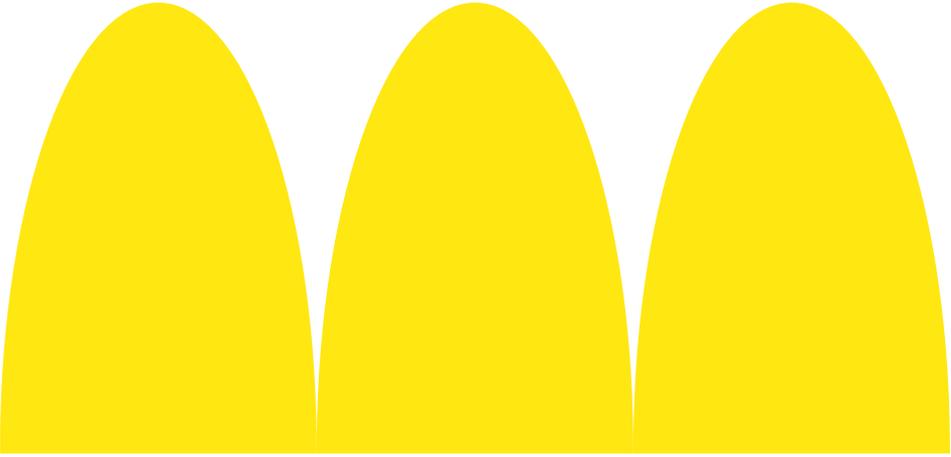
Salle des Fêtes
Jeu 17 octobre,
mar 13 novembre,
mer 15 janvier,
mer 12 février et
jeu 9 avril (à confirmer)

Hip-Hop Freestyle, Open mic
Sous l'œil avisé du rappeur Mass, de jeunes rappeurs et rappeuses de Nanterre et d'ailleurs sont invités à poser leurs textes et tester leur flow.

Salle des Fêtes
Inscriptions sur place à partir de 19h30
Les mardis 8 octobre,
12 novembre, 17 décembre,
14 janvier, 4 février,
4 mars, 8 avril, 27 mai

Défi d'éloquence
Défendre des idées, argumenter et convaincre un public : voilà le défi qui vous attend. Accompagné par des professionnels de la parole, vous serez préparé pendant les différents ateliers pour atteindre la finale. La parole est à vous !

Atelier
Entre avril et juin



Au fil des saisons

Échauffements, répétitions ouvertes, rencontres, conférences, bords de scène... autant d'occasions de se mettre dans l'ambiance avant le spectacle et de se retrouver avec les artistes après.

Bords de scène

Rencontrez les équipes artistiques à l'issue de tous les spectacles *en famille* ainsi que des représentations de *Témoin*, *AfterLight* et *A-Ronne*.

Clés d'écoute

Découvrez en mots et musiques les secrets des œuvres à découvrir lors des concerts de l'Orchestre National d'Île-de-France et de TM+.

Concert Happy Hours

Une heure de découverte musicale dans des conditions d'écoute privilégiées avant de partager un verre avec les artistes! Cette saison, les concerts Happy Hours prennent un nouveau visage, entre musique classique et formes indisciplinées.

De Schubert à Mozart et Debussy, la pianiste Claire-Marie Le Guay raconte la musique classique en trois mouvements: *Mélancolie et rêverie*, *Tragédie et destins exceptionnels*, *Le réenchantement du monde*.

Deux autres concerts... indisciplinés viennent enrichir ce programme, avec le tromboniste Joachim Latarjet et le pianiste et improvisateur Alexandros Markeas.

Happy Hours classique
les 2 et 3 octobre,
20 et 21 novembre
et 12 et 13 mars

Happy Hours indiscipliné
le 14 novembre
et le 27 mars

Les artistes à la rencontre des jeunes

Aller à la rencontre des publics jeunes et créer des rencontres inédites avec deux projets, *Djamil Mohamed* et *Ballade avec Miles*.

Djamil Mohamed David Bobée

Djamil est comédien. Son histoire est faite de volonté et de dépassement de soi. Né à Mayotte de parents comoriens, le chemin pour accéder à une école d'art dramatique n'était vraiment pas tout tracé. Avec les mots de Ronan Chéneau, Djamil se raconte dans une salle de classe, au milieu des élèves.

Hors les murs

14 représentations dans 3 lycées du territoire: Joliot-Curie, Nanterre; La Tournelle, La Garenne-Colombes; Voilin, Puteaux

Ballade avec Miles

Airelle Besson

& Benjamin Moussay

Quelle meilleure façon de découvrir l'histoire du jazz que de se pencher sur la vie de Miles Davis! Car la vie de Miles Davis et l'histoire du jazz se confondent... Ce musicien exceptionnel, né en 1926 sur les bords du Mississippi, a expérimenté beaucoup de styles et a laissé une trace indélébile sur le jazz. Il fallait bien deux artistes d'exception, Airelle Besson et Benjamin Moussay, pour imaginer cette *Ballade avec Miles*.

Salle des Fêtes

3 concerts commentés sont proposés aux collégiens les 9 et 10 avril

Cycle Clown

☺ À partager en famille dès 5 ans

Dans le cadre de **Peut-on (f)rire de tout?** la Maison de la musique vous propose **3 ateliers autour du clown**: jeux collectifs, exercices corporels, création de personnage... explorez vos talents et découvrez le clown qui sommeille en vous!
► p. 41

À la découverte de son clown

Sam 11 janvier
10h - 12h

Le clown et le conte

Sam 18 janvier
10h - 12h

Le clown et la musique

Sam 25 janvier
10h - 12h

Allez, on se bouge !

C'est le moment de se lancer avec les artistes de la saison. Seul, en famille ou entre amis, débutants ou initiés, pour 2 heures ou pour un week-end, il y en a pour tous les goûts.

Les ateliers ont lieu à la Maison de la musique (sauf mention contraire). 3 €, inscriptions sur maisondelamusique.eu

Atelier danse hip-hop avec les danseurs de *Témoin*

► p. 11
Sam 28 septembre
15h30 - 17h30
Pour ados et adultes

Éveil corporel avec Gilles Verière, chorégraphe de *Boléro*

► p. 16
Sam 12 octobre
10h30 - 12h
😊 À partager en famille dès 6 ans

Sensibilisation à la Langue des signes française autour du spectacle *La langue des cygnes*

► p. 15
Sam 12 octobre
10h - 12h
😊 À partager en famille dès 9 ans

Découverte dansée de l'univers de Leïla Ka

► p. 19
Sam 19 octobre
15h30 - 17h30
Pour ados et adultes

Atelier danse avec Marc Lacourt, chorégraphe de *Valse avec W...*

► p. 22
Sam 16 novembre,
10h30 - 12h
😊 À partager en famille dès 6 ans

Éveil musical autour du spectacle *Horace, le coucou*

► p. 28
Sam 23 novembre
10h30 - 12h
😊 À partager en famille dès 6 ans

Atelier modelage autour de *Géologie d'une fable*

► p. 28
Mer 27 novembre
15h30 - 17h30
😊 À partager en famille dès 6 ans

Découverte de la danse hip-hop avec les danseurs de *Bounce*

► p. 34
Sam 7 décembre
10h - 12h
😊 À partager en famille dès 8 ans
Pour ados et adultes
15h30 - 17h30

Initiation au krump autour du *Cabaret krump*

► p. 44
Sam 18 janvier
15h30 - 17h30
Pour ados et adultes

Atelier danse avec Daniel Proietto

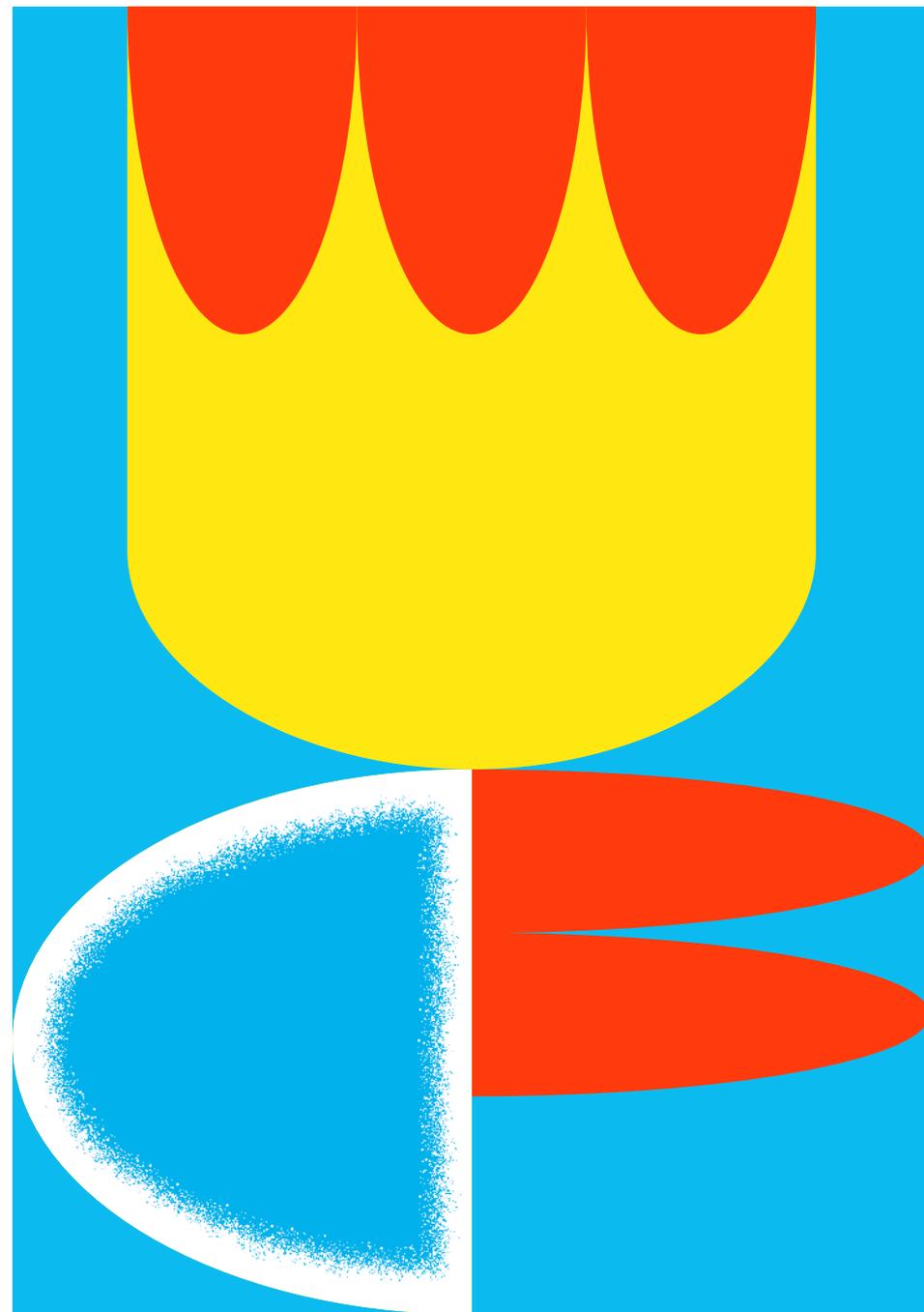
► p. 47
Sam 18 janvier
15h30 - 17h30
Pour ados et adultes

Choco-Philo autour du spectacle *Oiseau*

► p. 48
Sam 8 février
10h30 - 11h30
😊 À partager en famille dès 9 ans

Choco-Philo autour du spectacle *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*

► p. 51
Sam 8 mars
10h30 - 11h30
😊 À partager en famille dès 9 ans





Saïdo Lehlouh Danse Hip-Hop

Témoin

Ven 27 sept 20h30
Grande salle
55 minutes
Tarif A
Dès 10 ans

Ouverture de la saison
dès 19h, sur le parvis,
avec un impromptu dansé
de Wild Company
Ici-Bar ouvert de 19h à 23h

20 danseurs sur scène. 20 interprètes virtuoses qui se croisent et se toisent, tracent des trajectoires. Nuées d'oiseaux, bancs de poissons, les groupes se font et se défont interrogeant sans relâche ce qui fait collectif. *Témoin* est un ballet urbain collectif aux règles singulières : elles s'improvisent, s'imposent un instant, s'effacent au profit d'autres règles réinventées. C'est une société éphémère qui avance dans la détermination, se disperse et se recompose dans un élan permanent. Comme une architecture en mouvement, toujours au bord de la ruine, qui se relève sans cesse. Breaker et chorégraphe, membre du collectif FAIR(E) à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Saïdo Lehlouh vient de signer la reprise de sa pièce *Apaches* avec ses 40 danseurs hip-hop et 35 danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris. Son mantra ? « La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence. »

Chorégraphie Saïdo Lehlouh Musique Mackenzy Bergile (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical)
Interprétation : 20 danseur-ses en alternance, parmi : Ilyess Benali aka Pocket, Kaé Brown Carvalho, Hugo Burtel, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Hugo De Vathaire, Sofiane « Double So » El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Allashka Hilsun, Kïne aka Young Wrestler, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolviet aka Timo, Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Yonas Perou aka Cosmos, Mathieu Yassin aka Thieu, Lumi Sow, Aisi Zhou aka Joyce, Ndoho Ange, Mehdï Baki, Audric Chauvin, Marina de Remedios, Jerson Dasonama, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermontprez, Linda Hayford, Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khouader aka Karim KH, Odile Lacides, Timotkn, Mattéo Raelison aka Rao, Mathias Rassin aka Thias, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Raphaël Stora, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssière

Claire-Marie Le Guay Concert Happy Hours Classique

Mélancolie et rêverie

Mer 2 oct 19h30
Jeu 3 oct 19h30
Auditorium Rameau
1h15
Tarif A

Prochains concerts
mer 20 et jeu 21 nov
mer 12 et jeu 13 mars

De Schubert à Mozart et Debussy, la pianiste Claire-Marie Le Guay raconte la musique classique en trois mouvements : *Mélancolie et rêverie*, *Tragédie et destins exceptionnels*, *Le réenchantement du monde*. L'Adagietto de la 5^e Symphonie de Mahler a été composé dans une période de grâce de l'histoire amoureuse agitée du couple Alma et Gustav Mahler. Il est devenu célèbre avec le film, ô combien mélancolique, *Mort à Venise* de Visconti. Les amours de Schubert étaient toujours inaccessibles... Mais par son génie, il fait de sa mélancolie une source de création. Chopin, lui, sublime dans sa musique le paradis perdu de son enfance en Pologne, qui transparait notamment dans ses pièces brèves. Souvent associée à la tristesse, la mélancolie en musique peut devenir rêverie ou évocation des souvenirs heureux, au bord de la nostalgie.

Gustav Mahler – Beatrice Berrut Adagietto de la 5^e Symphonie
Franz Schubert Quatre Impromptus op. 90
Frédéric Chopin Nocturne op. 9 n°1, Études op. 10 n°1 et op. 25 n°1
Piano Claire-Marie Le Guay

Rap

Rsko

Sam 5 oct 20h30
Grande salle
Concert assis / debout
1h15
Tarif B

Rsko appartient à la nouvelle génération de la pop urbaine au XXI^e siècle : influence hip-hop et autotune, avec plus de chant et moins de rap. Après Chorus 2024 à la Seine Musicale, il est à la Maison de la musique avec son dernier album *Memory* travaillé avec des artistes du monde entier. Dans l'air du temps de la génération qui chante LMDB (la mélodie des banlieues), il remplit les salles en 24 h par un post en ligne, vend des disques en or, se sent mieux dans la « mélo » que dans le rap et s'affiche sur des millions de vues comme une icône respectable d'un monde musical qui a changé.

Rap

Hip-Hop Freestyle, Open mic

Mar 8 oct 20h
Salle des Fêtes
Prochains rendez-vous
12 nov, 17 déc, 14 jan,
4 fév, 4 mars, 8 avr, 27 mai

Envie de se frotter à la scène ? Sous l'œil avisé du rappeur Mass, de jeunes rappeurs et rappeuses de Nanterre et d'ailleurs sont invités à poser leurs textes et tester leur flow.

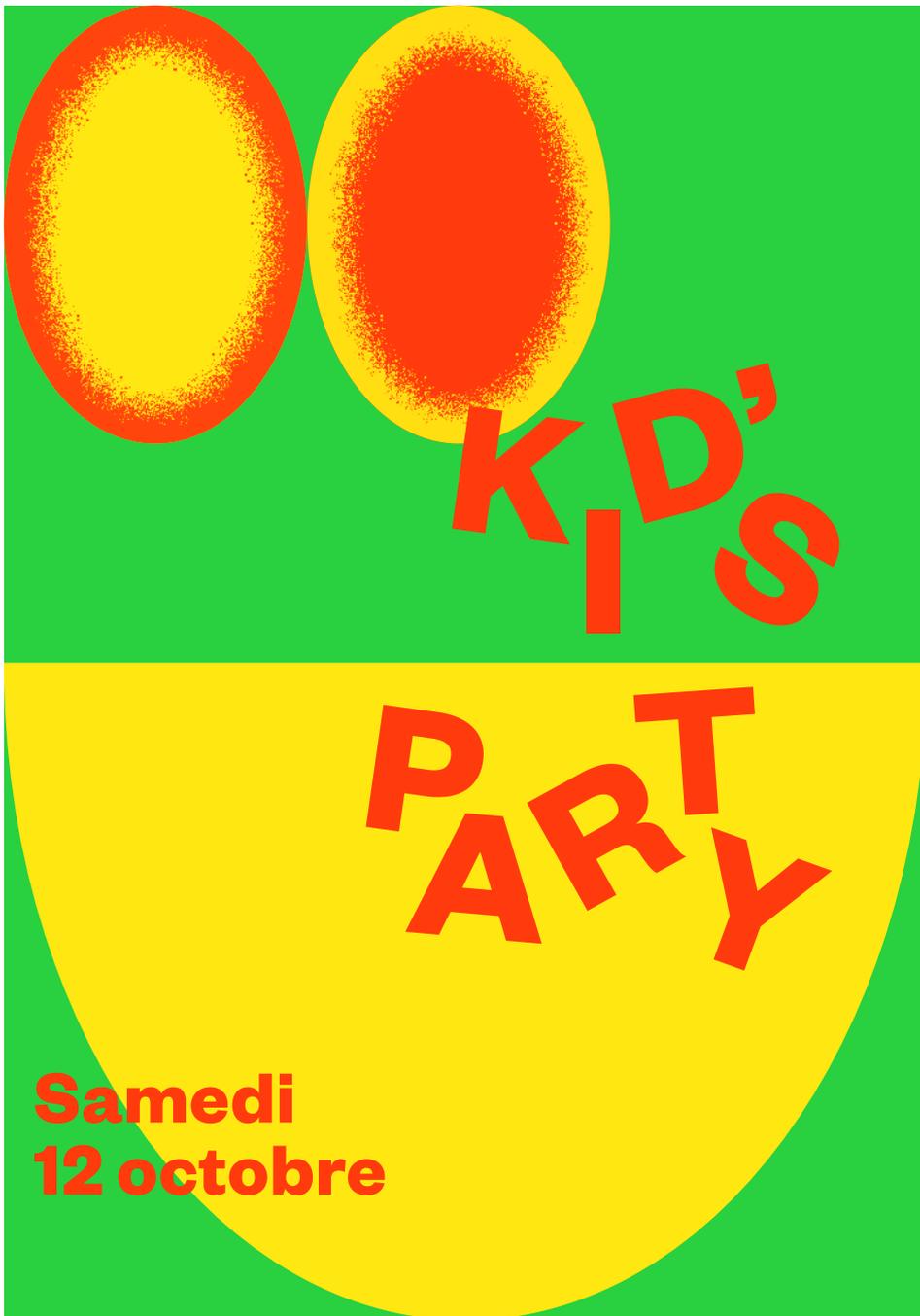
Jazz / pop world

Fanelly

Mer 9 oct 20h30
Salle des Fêtes
1h15
Tarif B

La belle surprise d'une nouvelle venue sur la scène pop-folk, Fanelly, prénom Anna : un parcours singulier loin des modes, et des chansons qui manient des climats musicaux justement indémodables. Le premier album de Fanelly (*Metro Stories*) s'intéressait aux histoires brèves de ceux qui se croisent dans le flux des espaces urbains confinés. Avec son nouveau spectacle, *Il Mare* (« La mer »), l'artiste originaire des Pouilles et vivant à Nanterre s'ouvre aux rivages de notre mer commune, la Méditerranée.





Autour de *Boléro* et de *La langue des cygnes...* les enfants sont invités à faire la fête. Le matin, des ateliers pour s'échauffer, l'après-midi, deux spectacles au choix suivis d'un apéro grenadine. Et la journée finit en apothéose avec le bal de David Rolland. Que la fête commence !

Laurie Cannac Danse, Marionnettes

dès 9 ans

La langue des cygnes

Sam 12 oct 15h30
Salle des Fêtes
55 minutes
Tarif B

Séances scolaires
Lun 14 oct 10h et 14h30
Mar 15 oct 10h et 14h30

Sensibilisation
à la Langue des
signes française,
avec Simon Attia
Sam 12 oct
de 10h à 12h
😊 À partager en famille
dès 9 ans

Andy Scott Ngoua, danseur et chorégraphe contemporain gabonais venu du hip-hop, et Laurie Cannac, marionnettiste soliste et metteuse en scène, unissent leur univers pour donner un nouveau souffle au célèbre conte d'Andersen *Le vilain petit canard*. Quasiment sans paroles, la pièce est fondée sur la puissance des images et l'expressivité des corps. Le danseur dialogue tantôt avec les marionnettes tantôt avec une comédienne sourde signante qui apparaît sur un écran en fond de scène. La partition est aussi musicale, grâce à la présence d'un musicien multi-instrumentiste virtuose sur le plateau.

Mise en scène et marionnettes Laurie Cannac Chorégraphie et interprétation Andy Scott Ngoua
Jeu en Langue des signes française projeté Karine Feuillebois

Gilles Verièpe Danse

dès 5 ans

Boléro

Sam 12 oct 16h
Grande salle
40 minutes
Tarif B

Séances scolaires
Jeu 10 oct 10h et 14h30
Ven 11 oct 10h et 14h30

Atelier
Éveil corporel,
avec Gilles Verièpe
Sam 12 oct
de 10h30 à 12h
👨‍👩‍👧‍👦 À partager en famille
dès 6 ans

Le chef-d'œuvre de Ravel évoque immanquablement la vitalité et l'allégresse. Gilles Verièpe, ancien danseur du Ballet Preljocaj, compose une chorégraphie ludique, inspirée des danses populaires et des jeux de l'enfance. Avec sa complice sur scène, Yulia Zhabina, ils reprennent les pas d'un Tik Tok vus des millions de fois, la fameuse danse du film *Rabbi Jacob*, une valse ou encore un sirtaki... Des danses reconnaissables et inscrites dans l'inconscient collectif qui donnent instinctivement envie de participer. La partition de Ravel apporte ici de nouveaux horizons à notre jeunesse connectée.

Chorégraphie Gilles Verièpe Musique *Boléro* de Maurice Ravel – Philharmonie de Berlin – Herbert Von Karajan – 1966 Arrangement et création musicale Lucas Verièpe
Interprètes Yulia Zhabina, Gilles Verièpe en alternance avec Valérie Masset et Anthony Roques

David Rolland Bal

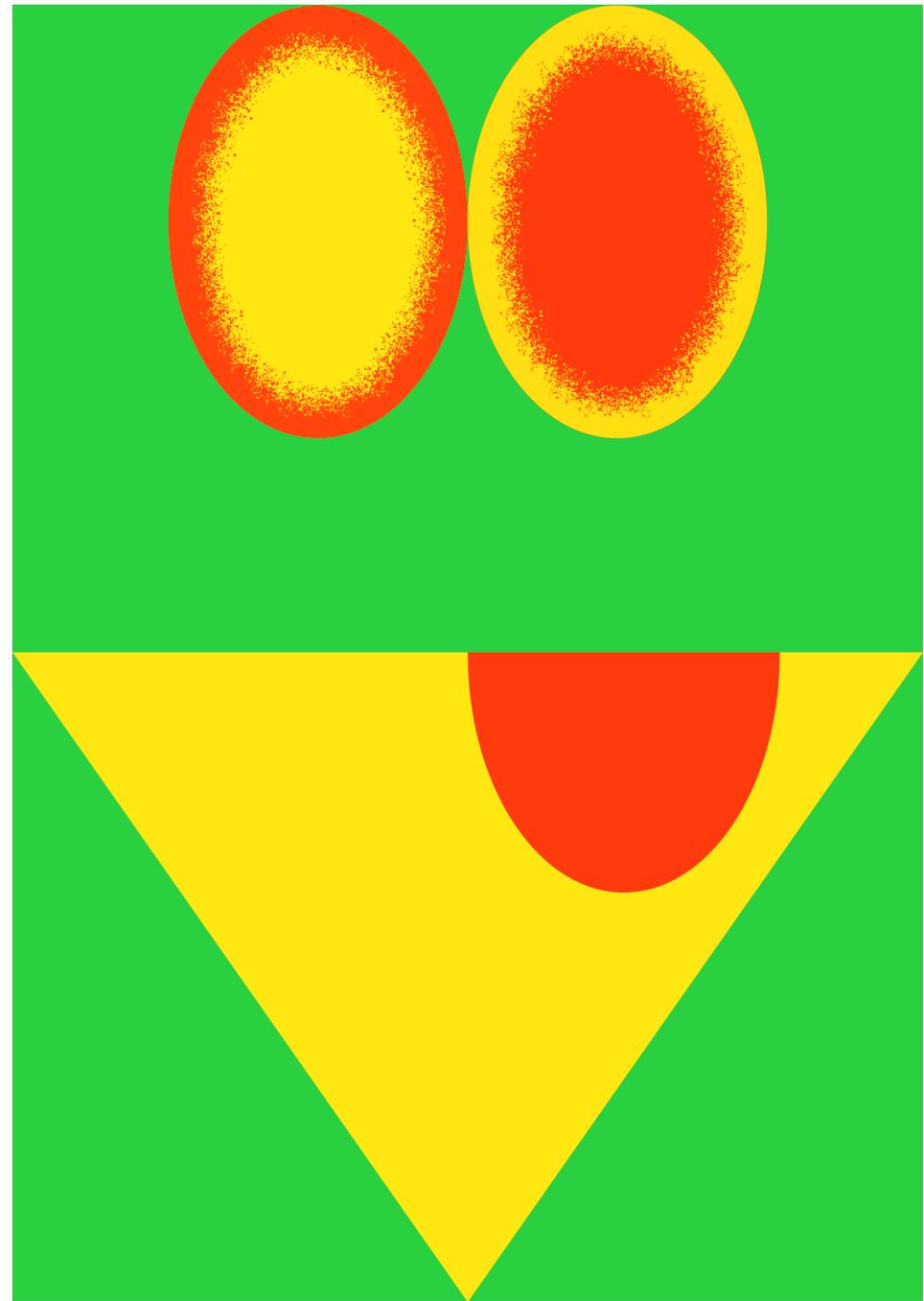
dès 7 ans

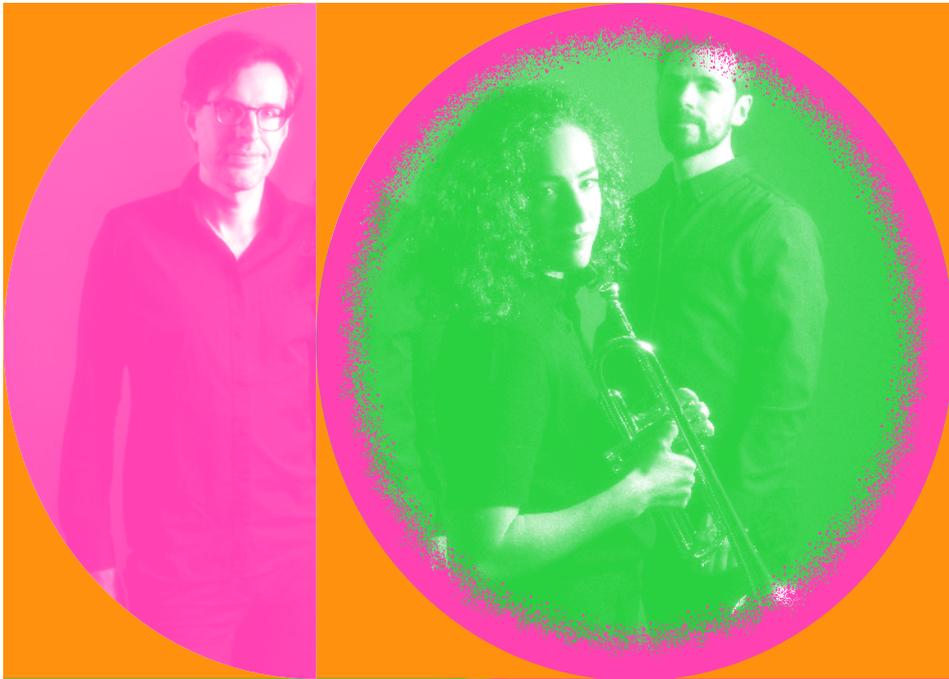
Hit Hip Pop Classic Parade

Sam 12 oct 17h30
Hall de la
Maison de la musique
50 minutes
Tarif 3 €

C'est une boum, c'est un bal, c'est un hit-parade pour petits et grands. Une grande fête où le public, casque sur les oreilles, est invité à suivre les deux danseurs sur des tubes de la musique classique, pop, rap ou disco ! Un pêle-mêle musical de musiques de Bach, Bizet ou Mozart ainsi que des reprises de Claude François, des Village People, du rappeur Nas ou encore de la chanteuse libanaise Fayrouz. Ces artistes d'aujourd'hui ont en commun d'avoir signé des reprises originales à partir du répertoire classique.

Conception artistique David Rolland Interprétation chorégraphique Anne Reymann, David Rolland ou Rodolphe Toupin





Jazz

Besson, Sternal, Burgwinkel Trio

Jeu 17 oct 20h30
Grande salle
1h
Tarif A

Suave et lyrique, la trompette d'Airelle Besson sonne comme les plus belles voix du jazz. Artiste associée à la Maison de la musique et au Théâtre-Sénart (77), elle signe, après les succès de son quartet *Try!*, un nouvel album avec deux complices allemands : le pianiste Sebastian Sternal et le batteur Jonas Burgwinkel. Le nouveau trio s'est formé quand l'écoute réciproque est devenue joie de jouer ensemble. Pas de leader mais un même raffinement des timbres, une ligne mélodique généreuse, des envolées rythmiques éclatantes. Le trio invite sur scène la *chansigneuse* Clémence Colin qui interprète la musique en langue des signes à destination de ceux qui, sourds et malentendants, la ressentent par les vibrations et l'écoutent avec leur corps.

Trompette Airelle Besson Piano Sebastian Sternal Batterie Jonas Burgwinkel
Chansigneuse Clémence Colin



Leïla Ka Danse

Pode ser / C'est toi qu'on adore

Sam 19 oct 18h
Grande salle
1h
Tarif A

Atelier
Découverte dansée
de l'univers de Leïla Ka,
avec Mélisande Angeli
Sam 19 oct
de 15h30 à 17h30
Pour ados et adultes

« Flèche », « coup de poing », « déflagration » ... Les critiques s'accordent toutes sur l'urgence vitale des chorégraphies de Leïla Ka. En solo ou en duo, sa danse au scalpel déchire le voile romantique de la féminité pour imposer son regard intransigeant sur la liberté d'être qui l'on est. Il était temps qu'elle passe à Nanterre ! Jeune autodidacte du hip-hop, Leïla Ka s'est vite confrontée à la rigueur et la théâtralité de la danse contemporaine auprès de Maguy Marin dont elle a été l'interprète. Chez elle, les corps plient, roulent, tombent, saccadent, se relèvent. Il y a de l'électricité dans son art de danseuse chorégraphe, des articulations sollicitées au-delà de l'ordinaire, des connexions nerveuses plus rapides que chez n'importe qui. Et puis cette rage maîtrisée, cette énergie qui pourrait être l'autre nom de la violence, la violence nécessaire pour lutter contre celle que l'on fait aux femmes.

Pode ser Chorégraphie Leïla Ka Interprétation Anna Tierney
C'est toi qu'on adore Chorégraphie Leïla Ka Interprétation en alternance Océane Crouzier,
Jane Fournier Dumet, Mat Ieva, Leïla Ka, Mathilde Roussin

▲ Airelle Besson, © Sylvain Gripoix ▼ Leïla Ka, © Martin Launay / Ville de Saint-Nazaire

Tabula

Mer 6 nov 10h30 et 15h
Salle des Fêtes
30 minutes
Tarif B

Séances scolaires
Mar 5 nov 10h et 15h
Jeu 7 nov 10h et 15h

Dans cette pièce pour tout-petits, un danseur et un musicien partent de l'espace restreint d'une table pour ouvrir les grands espaces fertiles de l'imaginaire de l'enfance. Pour un adulte, une table est un objet sur lequel il travaille et mange. Pour un enfant, c'est probablement beaucoup plus que ça. C'est une architecture, à surface souvent inaccessible, visible du dessous, sûrement un mystère de la vie quotidienne. Dans le spectacle, la table est sonorisée, et le danseur Nicolas Hubert en est une sorte d'explorateur, tour à tour dessous, dessus, suspendu, accroché, posé...

Conception et interprétation danse Nicolas Hubert Musique live (guitare, piezos...) Pascal Thollet

Alessandro Sciarroni Performance chorale

U. (un canto)

Sam 9 nov 18h
Grande salle
1h
Tarif A

► Dans le cadre
du Festival d'Automne
2024

Est-ce de la danse ? Est-ce un concert ? Un ballet enchanté pour folklores disparus ? *U.*, chorégraphie vocale pour sept performeurs alternant le silence et le chant, est un défi lancé au monde aujourd'hui : un hymne à la joie, à l'amour et au miracle de la nature. Plasticien et chorégraphe, Alessandro Sciarroni éprouve dans ses spectacles la résistance des corps et la persistance de la musique au service d'émotions immédiates et inexplicables. Dans un récent spectacle – *Save the last dance for me* – il sort de l'oubli une danse de salon et fait battre ensemble les cœurs des danseurs et du public, associés dans une même palpitation vertigineuse. Avec *U.*, il se fait le metteur en scène d'un chœur à sept voix mixtes d'horizons musicaux différents, fusionnant des chants folkloriques italiens d'hier, la culture pop d'aujourd'hui, et toujours les émotions de notre humanité profonde.

Avec Raissa Avilés, Alessandro Bandini, Margherita D'Adamo, Nicola Fadda, Diego Finazzi, Lucia Limonta, Annapaola Trevenzuoli Direction musicale, entraînement vocal Aurora Bauz, Pere Jou Le CENTQUATRE-PARIS, le Festival d'Automne à Paris et la Maison de la musique de Nanterre sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

C'est mort (ou presque)

Jeu 14 nov 19h30
Auditorium Rameau
1h
Tarif A

► À l'issue du concert,
on se retrouve avec
les artistes autour d'un verre

« C'est quasi mort » s'exclame le musicien Joachim Latarjet, « on n'en a plus pour longtemps » ! Mais ça bouge encore, alors ça va se faire dans l'excès et la jubilation. Du théâtre musical explosif. Indiscipliné au possible, ce concert en Happy Hours est servi sous pression sur les mots en spirales du poète Charles Pennequin. L'énergie est quasi punk chez Joachim Latarjet, chanteur et musicien multipass – trombone, tuba, bouzouki, guitare et basse électriques –, compositeur pour Philippe Decouflé, cofondateur d'une compagnie à l'invité extasiée : Oh ! Oui... C'est presque mort ? « En fait, c'est pas mort du tout, c'est plein de vie, ça déborde même », confirme le metteur en scène Sylvain Maurice, habitué des spectacles d'aujourd'hui, notamment en compagnie de TM+ à la Maison de la musique (*La Vallée de l'étonnement, L'Enfant inouï*).

Textes Charles Pennequin Composition originale et Interprétation Joachim Latarjet
Mise en scène Sylvain Maurice



Valse avec W...

Sam 16 nov 18h
Grande salle
1h
Tarif B

Séances scolaires
Ven 15 nov 10h et 14h30

Atelier danse
avec Marc Lacourt
Sam 16 nov

De 10h30 à 12h
👪 À partager en famille
dès 6 ans

► Dans le cadre de
Playground – festival
de danse dédié à l'enfance
et à la jeunesse des
Rencontres chorégraphiques
internationales de
Seine-Saint-Denis
► Avec le soutien
de l'Office Artistique
de la Région
Nouvelle Aquitaine

Comme toujours avec Marc Lacourt, le récit est sens dessus dessous. Les objets tombent du ciel, un joyeux chaos s'installe mais cela n'empêche pas sa troupe de danser. La valse des cinq interprètes déconstruit pas à pas nos préjugés sur les monstres. Avec beaucoup de légèreté et de douceur. Visiblement inspiré par les créatures qui peuplent nos imaginaires mais aussi par le fameux bleu d'Yves Klein, l'artiste s'amuse de nos peurs et de nos angoisses. La figure du monstre pose ici la question de la différence et de l'altérité.

Chorégraphe Marc Lacourt Interprètes Laurianne Douchin, Laurent Falgueras, Marc Lacourt, Pauline Valentin, Samuel Dutertre

Musiques urbaines

Kito | Myra

Sam 16 nov 20h30
Salle des Fêtes
Concert debout
1h30
Tarif B

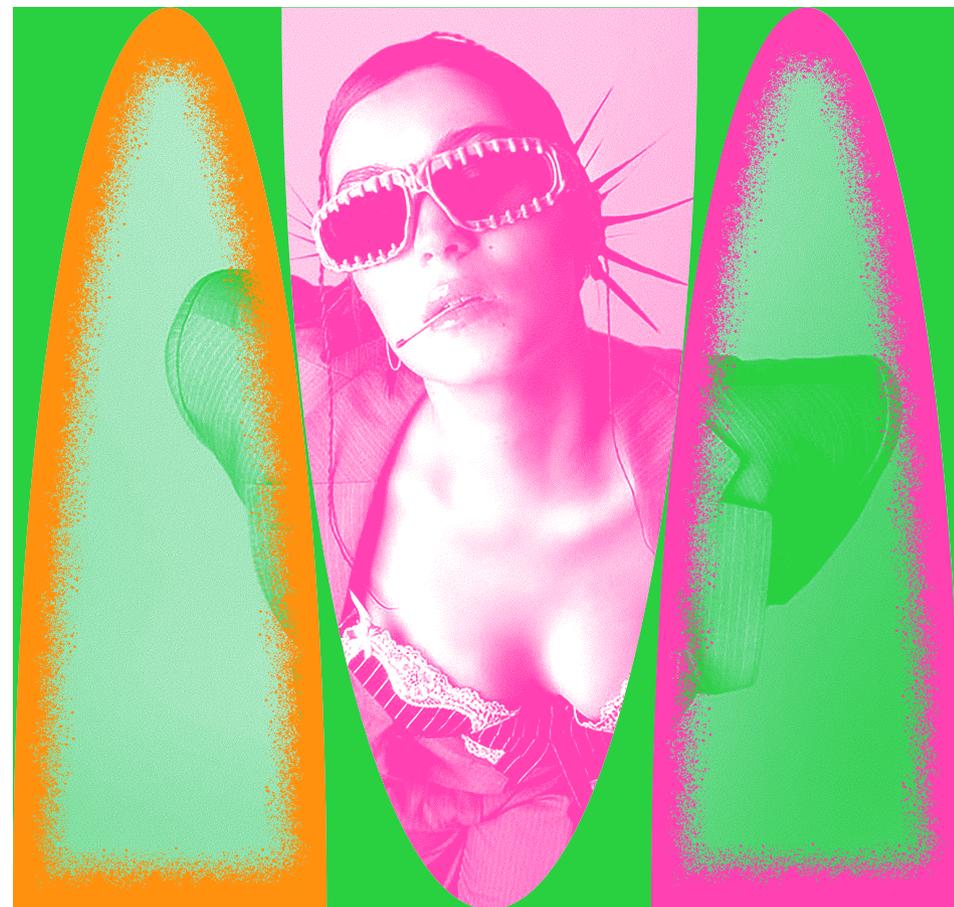
Double plateau mixte ouvert à deux artistes émergents, bien dans notre époque qui métissent les genres musicaux, les émotions au quotidien et les images postées sur Instagram. Kito a été repéré lors d'un Open mic et c'est la même douceur qui enrobe ses chansons, même quand ça va mal, dans un air des villes qui fait rimer « désert » et « galère », « contrôle » et « football ». La vie de Myra, chanteuse et comédienne « vue à la télé », est plus belle encore sur scène où elle fait visiter son *Saudade Palace*, habité par la mélancolie des amours, éclairé par une soul jazz urbaine chaleureuse et chaloupée.

Éloc'en Seine

Jeux, loisirs, repos : j'y ai droit !

Mer 20 nov 19h
Grande salle
2h
Entrée libre

L'éloquence, c'est l'art de la parole qui ne tourne pas dans le vide ! Organisé par l'Ordre des avocats des Hauts-de-Seine, le Tribunal judiciaire de Nanterre, le Département et quelques autres institutions très sérieuses, Éloc'en Seine est un concours de prise de parole destiné aux jeunes des Hauts-de-Seine. Encore une fois, on constate que, habilement accompagnés par des adultes professionnels, ils ont beaucoup à dire. Ils ont l'humour acéré, font assaut d'argumentaire et sont blindés d'émotion ! Thème de la saison : Jeux, loisirs, repos : j'y ai droit !



Claire-Marie Le Guay Concert Happy Hours Classique

Tragédie et destins exceptionnels

Mer 20 nov 19h30
Jeu 21 nov 19h30
Auditorium Rameau
1h10
Tarif A

Prochains concert
Mer 12 et jeu 13 mars

‡ À l'issue du concert,
on se retrouve avec les
artistes autour d'un verre

En musique, la puissance dramatique de la tragédie marque également l'expression de destins exceptionnels. À l'énergie saisissante du 1^{er} mouvement de la *Sonate op. 10 n° 3* succède l'un des plus troublants mouvements lents de Beethoven, avant que la sonate ne s'achève dans la joie. Liszt témoigne des passions humaines et des tempêtes intérieures qu'elles entraînent. Grandeur, éloquence et virtuosité pour *Funérailles*, œuvre originale pour piano, et *La Mort d'Isolde*, transcription d'après l'opéra de Wagner. Et dans le début du *Prélude op. 3 n° 2* de Rachmaninov, on entend un cri de douleur qui peu à peu se développe en flot sonore, faisant surgir une énergie née du tragique.

Ludwig van Beethoven *Sonate op. 10 n°3*
Richard Wagner - Franz Liszt *La Mort d'Isolde*
Franz Liszt *Funérailles*
Sergueï Rachmaninov *Prélude op. 3 n°2*

Laura Prince + Gangbé Brass Band World music

Soirée Africolor

Ven 22 nov 20h30
Grande salle
Concert assis / debout
2h
Tarif A

► Dans le cadre du
festival Africolor

Double plateau Africolor, le festival de création musicale autour de la grande famille des musiques africaines. Avec Laura Prince, élégante diva jazz aux racines togolaises et le Gangbé Brass Band, réenchanteurs depuis 30 ans de la fanfare béninoise. La culture musicale de Laura Prince s'est nourrie en famille des musiques du monde, du classique, de la variété. Son univers personnel a trouvé la paix intérieure à mi-chemin entre les grandes divas du jazz vocal afro-américain et les traditions puissantes de l'Afrique de l'Ouest. Révélation 2021 de Jazz Magazine, elle sait avec la même sensibilité chanter l'amour intime et la mémoire des esclaves. À ses côtés, les musiciens du Gangbé Brass Band font figure d'anciens, depuis leur rencontre en 1994 avec le maître nigérian de l'afrobeat, Fela Kuti. D'anciens mais pas de vieux sages ! Au Bénin, *gangbé*, c'est le « son du métal » : leur musique de cuivres exubérants et de percussions irrésistibles ambiance les salles debout. Pour leurs 30 ans, ils passent le répertoire New Orleans dans leur machine à danser.



Horace, le coucou

Sam 30 nov 11h
Grande salle
40 minutes
Tarif B

Séances scolaires

Jeu 28 nov 10h et 14h30
Ven 29 nov 10h et 14h30

Atelier

Éveil musical avec
Anne-Emmanuelle Davy
Sam 23 nov
De 10h30 à 12h
👪 À partager en famille
dès 6 ans

C'est le cabaret des animaux aux cris qui clochent ! Horace, l'oiseau qui devrait faire coucou, fait l'âne sans le vouloir... Un peu déboussolé quand même, le coucou, car que se passe-t-il quand on a perdu son chant ? Un conte musical pour enfants, rigolo mais pas que, avec une voix qui chante et raconte, un accordéon qui respire et une étrange espèce de cuivre qui trompète grave. Ce spectacle interroge les questions de l'identité, du regard porté sur l'autre et l'acceptation de la différence, fondamentales quand on approche de l'âge de raison. Un véritable hymne à la tolérance à la fois drôle, profond et poétique.

Musique Alexandros Markeas Livret Pierre Senges Mise en scène et scénographie Édouard Signolet Chant et narration Élise Chauvin Euphonium Vianney Desplantes Accordéon Julia Sinoimeri

Géologie d'une fable

Mer 4 déc 10h30 et 15h
Auditorium Rameau
30 minutes
Tarif B

Séances scolaires

Mar 3 déc 10h et 14h30
Jeu 5 déc 10h et 14h30
Ven 6 déc 10h et 14h30

Atelier modelage

Mer 27 nov
De 15h30 à 17h30
👪 À partager en famille
dès 6 ans

Dans cette pièce, Aurélien Zouki et Éric Deniaud remontent la généalogie de nos fables. Ils savent que La Fontaine s'est inspiré d'Ésope pour écrire, qui lui-même s'est nourri des fables persanes. Pour remonter le temps, ils incarnent deux personnages archéologues et sculpteurs qui modèlent l'argile en direct. Une série de figures animales prend vie entre leurs mains. Ils s'emparent de masques éphémères pour convoquer notre mémoire collective rattachée aux traditions orientales du conte. Les deux membres du collectif franco-libanais Kahraba malaxent l'argile mais aussi le son. L'univers sonore de cette pièce tisse un voyage à travers les cultures et rappelle qu'il n'y a pas si longtemps nos frontières n'étaient pas aussi définies qu'aujourd'hui.

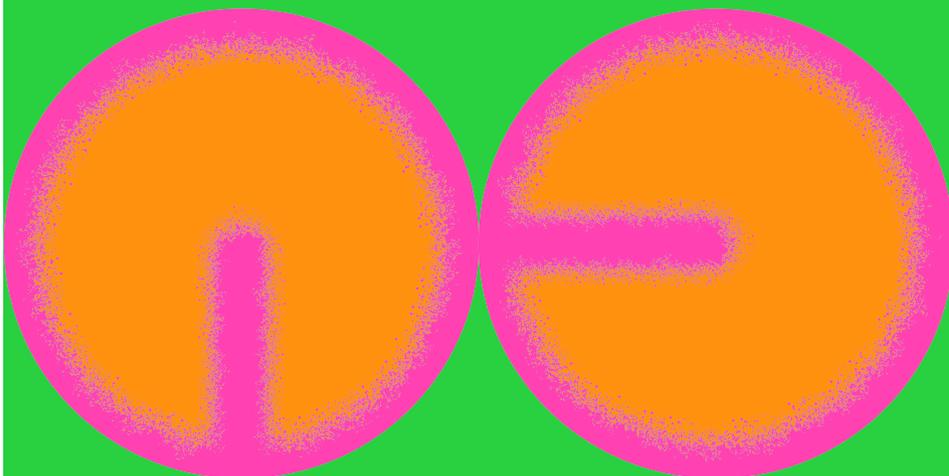
Écriture, mise en scène et interprétation Aurélien Zouki et Éric Deniaud



Premières scènes Hip-Hop

#10

5 au 7 décembre



10^e anniversaire des Premières Scènes Hip-Hop, le rendez-vous des chorégraphes émergents. Certains ont 20 ans et commencent leur carrière. D'autres ont pu danser ailleurs sur la planète hip-hop. Ils se retrouvent ici, avec leurs propres compagnies, pour présenter un travail de création chorégraphique inédit. En dix ans, on a pu voir ici Ousmane Sy & Paradox-Sal, Bintou Dembélé, Physs et sa compagnie MouvMatik...

Soirée Émergence #1

Double plateau

Jeu 5 déc 19h30
Salle des Fêtes
1h15 avec entracte
Tarif B

Séance scolaire

Jeu 5 déc 14h30

Bgirl Campanita

Anonyme

C'est l'histoire d'Adriana Martinez, la Bgirl Campanita (« Fée Clochette » en espagnol) qui endosse son surnom comme un emblème ironique dans un milieu très masculin. Campanita a connu les rues brutales du Venezuela, l'exil en Argentine, les battles en Colombie et en France où elle est réfugiée. « Le break, dit-elle, m'a offert le respect, la confiance en moi, la curiosité, la capacité à comprendre mon corps. » Le conte d'une fée qui ne se laisse pas faire !

Chorégraphie et interprétation Bgirl Campanita

Compagnie O'Soul

Sœurs d'âmes

Mariana Benenge, Martine Mbock, Samtou Kidabili, trois danseuses chorégraphes unies autour de la culture du Waacking, la danse libératrice née dans les clubs disco seventies de la communauté gay afro-latino de Los Angeles. En trois tableaux, les trois femmes puissantes racontent le chemin de la reconnexion à soi : âmes masquées, âmes en transe, âmes délivrées.

Chorégraphie et interprétation Mariana Benenge, Martine Mbock, Samtou Kidabili

Soirée Émergence #2

Ven 6 déc 20h30
Salle des Fêtes
1h
Tarif B

Les Gamal

Flux Sanguins

Quand les Gamal – Loïck et Emerick Gene – s'appellent « frères », c'est pour de vrai ! Avec une trentaine de récompenses internationales, les jumeaux sont devenus une référence de la danse urbaine en France. *Flux sanguins*, le pouvoir de la fraternité est la première création chorégraphique de ces frères de sang. Dans le noir de la scène, elle fait émerger leur identité gémellaire, à la fois effet de miroir et pulsation synchronisée du cœur.

Chorégraphie et interprétation Loïck et Emerick Gene



Soirée de clôture

Double plateau

Sam 7 déc 20h30
Grande salle
1h30
Tarif A

Séance scolaire
Ven 6 déc 14h30

Atelier
Découverte de
la danse hip-hop
avec les danseurs
de *Bounce*

Sam 7 déc
de 10h à 12h

👨‍👩‍👧‍👦 À partager en famille
dès 8 ans

Sam 7 déc
de 15h30 à 17h30
Pour ados et adultes

Sons of Wind

Bounce

Les « fils du vent » prennent le rebond ! Ce n'est pas du basket mais la formule dynamique du collectif Sons of Wind, dix danseuses et danseurs chorégraphiés par Lumi Sow. Hip-hop freestyle, écriture collective, groove élastique : *Bounce* fait rebondir sur le parquet de scène les corps sonores et les corps physiques. Sons of Wind est soutenu par le collectif FAIR-E codirigé par Saïdo Lehlouh (*Témoin*).

Chorégraphe Yann Lumi Joseph-Auguste Écriture collective – danseur.ses et musiciens Joakim Twizzy Chardonens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Kevin Waël Moulin, Anaël Lyso Régent, Kristina Krissy Kunn, Lionel Skyller Guelable, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Esteban Eston Beau Herrero Direction artistique Amina Kilcher, Yann Lumi Joseph-Auguste

Wild Company

AD

Une danse électro lourde, intense, hypnotique. Pour sa première création, Cerizz chorégraphie sa Wild Company sur les thèmes de l'addiction aux drogues, du dépassement de soi, de l'art du corps en mouvement. Ancien danseur de la compagnie de Blanca Li, Khaled Idriss Abdulahi, dit Cerizz, a été repéré entre autres par Mourad Merzouki.

Chorégraphe Khaled Idriss Abdulahi Interprètes Malou Kessas, Charlotte Grouin, Julien Djiele, Maureen Mouttou, Yanis Benzineb Musicien Cosmonection, Manni Davies

À partir de 22h30, le hall de la Maison de la musique se transforme en dance-floor pour célébrer les 10 ans de Premières Scènes Hip-Hop !





Sara Stridsberg, Beatrice Alemagna Concert-lecture dessiné

On va au parc

Mer 11 déc 15h
Sam 14 déc 15h
Dim 15 déc 11h
Théâtre Nanterre-Amandiers
45 minutes
Tarif B

Séances scolaires
Jeu 12 déc 10h et 14h30
Ven 13 déc 10h et 14h30

► En partenariat
avec le Théâtre
Nanterre-Amandiers

Empreint d'émerveillement, ce concert-spectacle vaut autant par l'écriture de Sara Stridsberg que par les images de l'illustratrice Beatrice Alemagna. Avec son écriture espiègle, *On va au parc* raconte en français et suédois l'histoire d'un enfant trouvant refuge dans ce parc peuplé de rêveries comme de frayeurs. Où la vie grandit en toute impatience. Avec les musiciennes Maëva Le Berre et Fredrika Stahl, l'illustratrice peint les images en direct. Toutes donnent corps au message le plus profond de l'enfance, dans ce spectacle à voir en famille comme entre adultes...

Texte Sara Stridsberg Illustrations Beatrice Alemagna Violoncelle Maëva Le Berre
Piano-voix Fredrika Stahl

Orchestre National d'Île-de-France, Sayaka Shoji Musique classique

La Boutique fantasque

Ven 13 déc 20h30
Grande salle
1h30 avec entracte
Tarif A

Clé d'écoute
Avant le concert,
découvrez les secrets
des œuvres présentées
en mots et en musique
Ven 13 déc 19h
Entrée libre

L'Orchestre National d'Île-de-France, sous la direction de Joseph Bastian et avec la violoniste Sayaka Shoji, ouvre à la Maison de la musique un programme à l'italienne, vif et ensoleillé comme un spritz ! En avant-première du concert prévu à la Philharmonie de Paris. *La Boutique fantasque* est une musique composée pour les Ballets russes à la fin de la Première Guerre mondiale par Ottorino Respighi, d'après des pièces pour piano de Rossini. Couleurs éclatantes et esprit fantasque – pour ne pas dire fantastique – d'une petite boutique des bonheurs où des automates dansent la tarentelle et le cancan. L'esprit fantastique ainsi que le *bel canto* à la manière de Rossini pétillent de même dans le *Concerto pour violon et orchestre n°1* de Niccolò Paganini, un feu d'artifice aveuglant qui brûlerait les doigts de quiconque – sauf de la violoniste japonaise qui en maîtrise la dangereuse pyrotechnie.

Violon Sayaka Shoji Direction Joseph Bastian
Gioacchino Rossini / Ottorino Respighi *La Boutique fantasque*
Niccolò Paganini *Concerto pour violon n°1*

World Music

Oum

Ven 20 déc 20h30
Grande salle
Concert assis
1h30
Tarif A

Oum, autrice, compositrice et chanteuse, est une perle du Sahara : voix nacrée, atmosphère aux couleurs changeantes sur un territoire musical tissé d'influences – sud marocain, jazz, soul, latino – à la poésie délicate et toujours sincère. Plutôt *mid tempo* sur une basse qui ronronne, des percussions jamais fracassantes même quand elles s'emballent, la musique d'Oum va au-delà du cliché de la tradition marocaine. Certes, il y a les solos d'oud mais les lignes de trompette dessinent des contours de jazz mélodique où la voix se fond, liquide comme un mirage d'oasis. Elle chante le vivre ensemble, la spiritualité de la nature, les femmes du monde, sans que la bienveillance cède à la colère. Cela s'appelle sans doute l'amour.

► Oum, ©Lamia Lahbabi



11 au 31 janvier

**Peut-on
(f)rire
de tout ?
#3**

Rendez-vous autour des rires imaginé par
le Théâtre par le Bas et la Maison de la musique.
Avec des spectacles, des ateliers, des rencontres...
et l'incontournable baraque à frites !

Stand Up

Waly Dia

Sam 11 jan 20h30
Grande salle
1h15
Tarif A

Nouveau spectacle, nouvelle tournée du stand-uppeur, chroniqueur et comédien Waly Dia, armé de sa sulfateuse chargée à vanes réelles. « Accordez-moi une heure, je me charge du reste... » Autour de Waly Dia, c'est un peu comme une arène de cirque : 100 000 spectateurs cumulés pour son show *Ensemble ou rien*, des chroniques dégoupillées à la radio, une affiche interdite dans les transports et lui au centre, le ring jonché de K.O. Politique façon lutte des classes, société conformiste, bêtise au quotidien... ça pourrait tourner à l'exercice de tir sur ambulance. Mais Waly Dia est un sniper bien plus talentueux que ça, il dézingue juste et l'on finit dans l'arène par lever le pouce. « C'est cruel, admet-il avec son sourire charmeur, si tu cherchais de la gentillesse, là tu t'es trompé de magasin ».

Eva Rami Seule en scène

VA AIMER!

Mer 29 jan 19h30
Grande salle
1h30
Tarif A

► Dans le cadre
du festival Rire du
Théâtre par le Bas

Drôle d'oiseau en cage que la comédienne Eva Rami qui réussit à nous faire rire avec ses histoires d'amour et d'emprise. Rire aux éclats et aux larmes. Molière 2024 du meilleur « Seul en scène ». Avec le spectacle *VA AIMER!* - astucieuse anagramme de son nom - Eva Rami poursuit l'aventure intérieure de la femme dans notre siècle. Après *Vole!* qui lançait la jeune adulte hors du nid adolescent, puis *T'es toi, lutte pour la conquête de soi*, *VA AIMER!* apostrophe les rapports jamais vraiment simples à l'amour, au consentement, à l'enfermement et à la libération. Seule en scène est d'ailleurs un raccourci pour ce spectacle drôlement émouvant, tant sont nombreux les personnages que la comédienne incarne, à commencer par son alter ego Elsa Ravi, avec une bienveillante justesse.

De et avec Eva Rami

Cycle Clown

De 10h à 12h

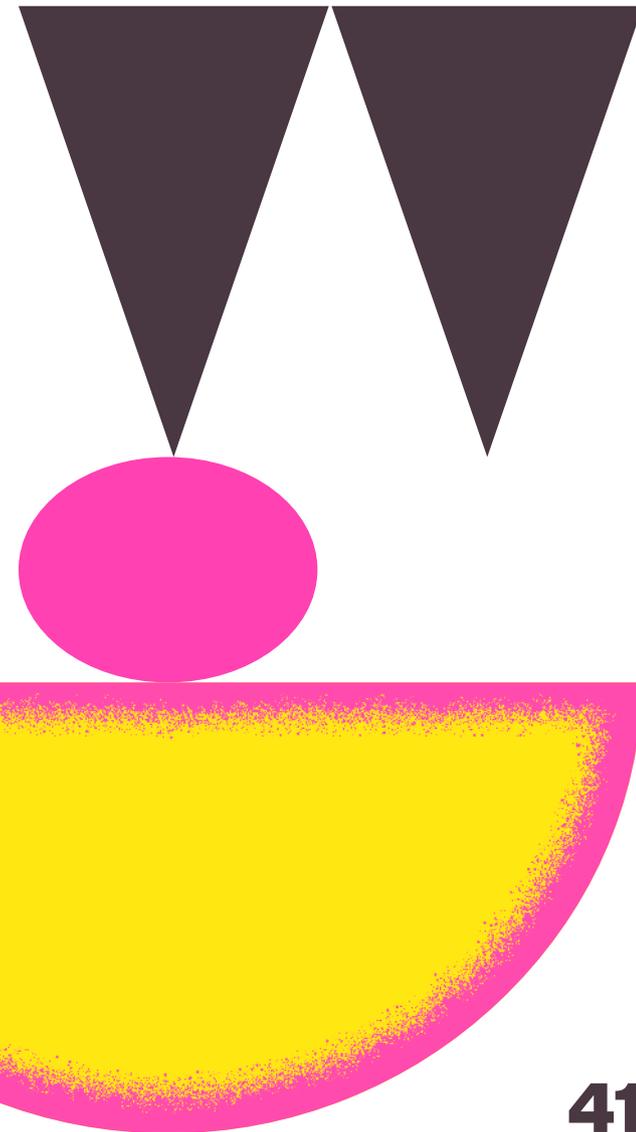
😊 À partager en famille
dès 5 ans
Avec Fatima El Hassouni

À la découverte de son
clown
Sam 11 jan

Le clown et le conte
Sam 18 jan

Le clown et la musique
Sam 25 jan

Dans le cadre de Peut-on (f)rire de tout, la Maison de la musique vous propose 3 ateliers autour du clown : jeux collectifs, exercices corporels, création de personnage... explorez vos talents et découvrez le clown qui sommeille en vous !



Voyage de l'écoute – D'une sérénade l'autre

Ven 17 jan 19h30
Auditorium Rameau
1h30
Tarif B

Un siècle sépare ces deux œuvres – dont une en création mondiale – qui célèbrent, dans une apparente légèreté, l'inventivité de la musique moderne et les références au monde d'hier. Un voyage de l'écoute aux couleurs surprenantes, chatoyantes, frémissantes. Dans sa *Sérénade* (1923), Arnold Schoenberg joue avec l'esprit viennois de la danse et des timbres d'instruments rarement associés : trio à cordes, clarinettes, mandoline, guitare... Laurent Cuniot, compositeur et chef de l'ensemble TM+, fréquente et aime Schoenberg comme un membre de sa famille de cœur. Sa *Sérénade amorphose* (2024) lui rend hommage sans l'imiter, à la manière d'un miroir kaléidoscopique. Lequel, en plus des couleurs instrumentales, emprunte à la peinture de Nicolas de Staël dont le dernier tableau, *Le Concert* (1955), vibre des émotions ressenties par le peintre à l'écoute de la révolution musicale des débuts du XX^e siècle.

Laurent Cuniot *Sérénade amorphose* Arnold Schoenberg *Sérénade opus 24*
TM+ et le Trio Polycordes : Clarinette Mathieu Steffanus Clarinette Bogdan Sydorenko
Harpe Sandrine Chatron (trio Polycordes) Violon Noëmi Schindler Alto Marc Desmons
Violoncelle Florian Lauridon Voix Laurent Bourdeaux Guitare Jean-Marc Zvellenreuther
(trio Polycordes) Mandoline Florentino Calvo (trio Polycordes) Direction musicale Laurent Cuniot

Guillaume Barbot Théâtre, Cirque

dès 5 ans

Icare

Ven 17 jan 20h
Grande salle
55 minutes
Tarif B

Séances scolaires
Jeu 16 jan 10h et 14h30
Ven 17 jan 14h30

Dans cette fable contemporaine, un enfant prénommé Icare, âgé de 4 ans et demi, décide de grandir, quitte à chuter. Face à lui, le père est à la fois protecteur et maladroit. Transposer le mythe d'Icare pour la petite enfance est, pour Guillaume Barbot, une manière d'écrire une ode au désir et à l'inconnu. Si c'est être imprudent que de s'élever vers la beauté, alors soyons imprudents, l'ambition de l'aventure importe plus que le succès ! Les mots et les dialogues sont puissants, les images le sont tout autant dans ce spectacle qui rassemble sur scène une circassienne poétique, un vidéaste magicien et un ensemble de musique baroque.

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot Avec Olivier Constant, Clémence De Felice et Margaux Blanchard en alternance avec Ronald Martin Alonso

Danse

Cabaret Krump

Sam 18 jan 20h30
Salle des Fêtes
1h15
Tarif B

Atelier
Initiation au krump
Sam 18 jan
de 15h30 à 17h30
Pour ados et adultes

Danse de combat, danse de communautés née dans les quartiers de Los Angeles fracturés par la violence, le Krump était une façon de faire ses armes sans les armes, de se mesurer au corps à corps sans se toucher, d'élever le feu et la poudre en éloge de la spiritualité sur le bitume noirci. La danse, puissante, radicale, a depuis traversé l'Atlantique et franchi les rideaux de scène des lieux de spectacle – dont certains, inimaginables, comme l'Opéra de Paris. Le Cabaret Krump invente un art du fragment multiculturel en compagnie d'instrumentistes classiques, de voix lyriques, de performeurs électro, rap et slam.

Par le collectif Krumpfest

Compagnie Walden Musique électro

dès 3 ans

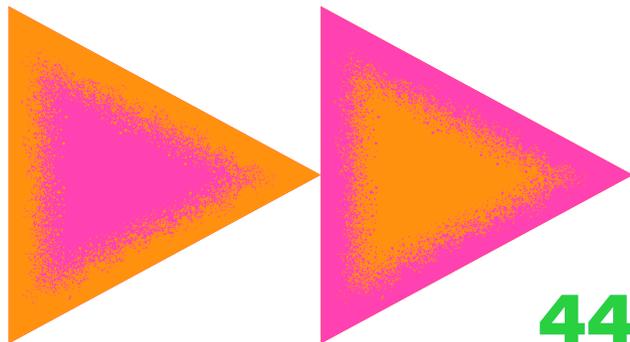
Premières neiges

Mer 22 jan 10h30
Salle des Fêtes
35 minutes
Tarif B

Séances scolaires
Jeu 23 jan 10h et 15h
Ven 24 jan 15h 10h et 15h

Un duo de musiciennes nous emmène dans une balade musicale électro et poétique. Les tout-petits effectuent à leurs côtés leurs premiers pas dans la neige. Lucie Malbosc et Héléne Deulofeu chantent et content des histoires venues du froid. La musique se faufile entre les mots, elle nous donne à entendre le mystère des espaces enneigés, parcourus de craquements, de vent et de pas étouffés. Les arrangements électroniques et le son de la guitare électrique nous enveloppent dans une couverture réconfortante. Le bout du nez est froid, mais le cœur est au chaud ! Les deux artistes parviennent à rendre les sons visibles en utilisant la langue des signes et en projetant derrière elles des vidéos éveillant la curiosité des plus jeunes.

Programmation, pads et synthétiseurs, chant Lucie Malbosc Guitare électrique, chœurs Héléne Deulofeu



44





Daniel Proietto Danse

AfterLight

Jeu 23 jan 19h30
Ven 24 jan 20h30
Grande salle
1h15 avec entracte
Tarif A

Atelier
Découverte dansée
de l'univers de
Daniel Proietto avec
le chorégraphe
Sam 18 jan
de 15h30 à 17h30
Pour ados et adultes

Artiste associé au Ballet national de Norvège et à la Maison de la musique, le danseur et chorégraphe argentin est habité par l'humanité universelle de la danse. Il partage la scène avec deux stars du Ballet de l'Opéra de Paris : sa compatriote Ludmila Pagliero, danseuse étoile et Marion Barbeau, hier première danseuse et aujourd'hui danseuse invitée. Avec *AfterLight* (2009), sur une chorégraphie de Russell Maliphant et le piano d'Érik Satie, Daniel Proietto convoque le fantôme de Nijinsky, star des Ballets Russes au début du XX^e siècle. Un solo hypnotique créé au Sadlers Wells à Londres devenu un hit pour lequel il fut nommé Dancer of the Year. Dans *Cygne* (2013), il projette sur scène le spectre filmé en 1925 d'Anna Pavlova, ballerine magicienne de *La Mort du cygne*, et chorégraphie le corps bien réel de Ludmila Pagliero. Dans la troisième pièce, création surprise du metteur en scène norvégien Alan Lucien Øyen, Daniel Proietto danse en duo avec Marion Barbeau qui signe en 2021 un premier rôle remarqué au cinéma dans le film *En corps* de Cédric Klapisch.

AfterLight Chorégraphie Russel Maliphant Interprétation Daniel Proietto
Cygne Chorégraphie Daniel Proietto Interprétation Ludmila Pagliero
Création Chorégraphie Alan Lucien Øyen Interprétation Daniel Proietto, Marion Barbeau

Chanson populaire algérienne

Mouh Milano

Sam 1^{er} fév 20h30
Grande salle
Concert assis / debout
1h30
Tarif A

Il a grandi dans la casbah d'Alger, là où le chaâbi, populaire citadin, a poussé ses premiers cris. Passionné de foot, Mouh Milano prend le chemin du stade et rejoint en 2019 le groupe Ouled El Bahdja qui enflamme les foules avec *La casa d'El Mouradia*, un titre aussi enragé qu'engagé. Il y aura également *On est là* pour soutenir l'équipe nationale algérienne. Mouh Milano enchaîne les succès mais le titre qui l'a porté aux nues reste *Machafouhach* sur l'histoire d'un petit garçon livré à la rue. Une histoire qui est aussi un peu la sienne. Du Maghreb à l'Égypte, les jeunes se reconnaissent dans ses chansons et ses clips massivement suivis sur les réseaux sociaux et en live par des publics bouillonnants.

Musiques urbaines

Soirée Rap

Ven 7 fév 20h30
Salle des Fêtes
Concert debout
1h30
Tarif B

Après le concert de Ledos en février 2024, nouvelle collaboration avec le label Grandstanding, toujours pour une soirée toujours placée sous le signe du rap hexagonal. Fondé par LAT (auteur-compositeur-interprète et producteur, ingénieur du son), le label Grandstanding est engagé dans le développement et la promotion des talents musicaux urbains émergents. À Nanterre, le label a révélé des talents tels que Lemon Haze, Gaulois (LA BONGEO), Mo Bourbier, Bresom Gang, Brvmsoo, ou encore Ven1. La programmation 2025 sera dévoilée en décembre.

Anna Nozière Théâtre

dès 9 ans

Oiseau

Sam 8 fév 18h
Grande salle
1h
Tarif B

Séances scolaires

Jeu 6 fév 14h30
Ven 7 fév 10h et 14h30

► En partenariat avec le
Théâtre Nanterre-Amandiers

Atelier

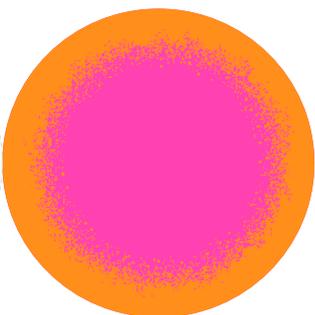
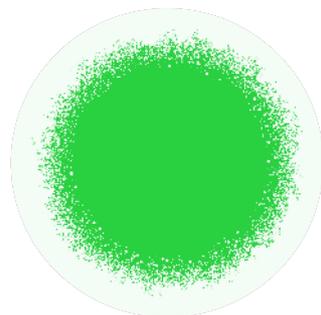
Choco-Philo

Sam 8 fév
de 10h30 à 11h30

👨‍👩‍👧‍👦 À partager en famille
dès 9 ans

Mustafa a perdu son papa, Pamela son chien. Quand ils rencontrent la petite Françou, une gamine de CP qui sait comment aller de l'autre côté, l'espoir de revoir leurs disparus les gagne. Une bande d'enfants construit alors un pays imaginaire dans lequel ils entrent et ils sortent avec humour et profondeur. Contrairement aux adultes, ils n'associent pas la mort à la tristesse, à la peur et au silence. Dans une société où l'injonction de « faire son deuil » est devenue incontournable, les enfants d'*Oiseau* revendiquent avec beaucoup d'insolence la liberté d'inventer une nouvelle vie avec leurs défunts.

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière Avec Kate France, Sofia Hisborn
les voix de Loubna Dupuis Putelat, Samuel Simon



48

Soul, beatbox

Faada Freddy

Ven 14 fév 20h30
Grande salle
Concert assis/debout
1h30
Tarif A

Faada Freddy est depuis longtemps chez lui à la Maison de la musique. Du haut de ses 50 ans, il porte sur scène une voix de la sagesse, réconfortante et festive. Sa musique « 100% organique, bio, sans technologie ni pesticides ! » a d'ailleurs la classe indispensable pour fédérer très largement autour de la soul, du blues et des racines sénégalaises. Au sein du groupe rap Daara J Family, Faada Freddy était déjà un soulman expert en *human Beatbox*. Sous son nom, accompagné d'une poignée de musiciens virtuoses sans autres instruments que leurs corps – chant, lignes de basses vocales, percussions corporelles – il réveille en chacun une joie ancestrale de la musique, celle de se lever, marquer le temps et laisser monter le frisson ! Inspiré par l'histoire et la culture des peuples africains, affecté par les menaces qui pèsent sur l'époque, Faada Freddy choisit pourtant de faire rayonner l'espoir, la résilience et le partage généreux avec le public, dans l'esprit d'un gospel multiculturel.

▼ Faada Freddy, © Omar Victor Diop



8 mars

ÉGA
LITÉ

(E)

#2

Deux ans après l'ouverture de la Maison des femmes de Nanterre, la Maison de la musique s'associe à nouveau à la Journée internationale des droits des femmes dans le cadre du programme Nanterre Lutte pour l'égalité. Ce temps fort ÉGALITÉ(E) met à l'honneur des femmes artistes : venez les découvrir.

Compagnie La Rousse, Nathalie Bensard Théâtre

dès 9 ans

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Sam 8 mars 15h
Grande salle
50 minutes
Tarif B

Séances scolaires
Ven 7 mars 10h et 14h30

Atelier
Choco-Philo
Samedi 8 mars
de 10h30 à 11h30
😊 À partager en famille
dès 9 ans

Nathalie Bensard met en lumière le fossé qui existe encore entre le sort des filles et celui des garçons au XXI^e siècle. Ce conte initiatique met le doigt sur le poids des traditions et les dommages qu'elles engendrent. Le malheur d'Ella est d'être née fille. Comme elle est de surcroît la quatrième fille de la famille, ses parents décident de la faire passer pour un garçon à l'extérieur de la maison. Elle devient Eli, pour le meilleur et pour le pire. En l'extirpant de son contexte géopolitique, l'histoire imaginée par Nathalie Bensard réussit à porter un message universel. L'écriture suit le déroulement du conte, avec ses ingrédients traditionnels : la magie, l'épreuve à surmonter, les injonctions et les interdictions. L'épopée d'Ella se vit comme un film d'aventure, dans lequel l'héroïne arpenterait le chemin de l'émancipation.

Texte et mise en scène Nathalie Bensard Interprètes Diane Pasquet et Juliette Prier

Rap

RappeuZ

Sam 8 mars 20h30
Salle des Fêtes
Concert debout
1h30
Tarif B

Si le monde musical du rap, soupçonné de machisme, s'est ouvert à la féminisation du genre, ce n'est pas encore la parité... D'où l'importance du dispositif RappeuZ qui auditionne et sélectionne à travers le territoire les rappeuses, puis les accompagne dans la cour des grandes.

Le réenchantement du monde

Mer 12 mars 19h30
Jeu 13 mars 19h30
Auditorium Rameau
1h15
Tarif A

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre

Charme et ensorcellement, ivresse et volupté de la musique, pour renouer avec l'enchantement du monde. Inspirée par l'amour de Robert Schumann pour Clara, dédiée à Clara, créée par Clara, la *Sonate n°1 op.11* est une œuvre passionnée, une grande déclaration d'amour. Qui, mieux que Mozart, par son amour de la vie et la force de son caractère, peut réenchanter la vie, réenchanter notre vie ? Quant au *Clair de lune* de Debussy, c'est un bijou musical, une invitation à s'émerveiller en regardant, en écoutant le ciel.

Franz Schumann *Sonate fa# min op.11*
Wolfgang Amadeus Mozart *Sonate KV 331 en la majeur*
Claude Debussy *Clair de lune*

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Danse

Une fabrique de la danse

Ven 14 mars 20h30
Grande salle
1h15
Tarif B

Séance scolaire
Ven 14 mars 14h30

Atelier
avec les danseurs du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Sam 15 mars
de 15h30 à 17h30
Pour ados et adultes

Nouvelle rencontre avec l'ensemble chorégraphique du CNSMDP et 2^e année du compagnonnage initié la saison dernière. Une chance pour le public de découvrir de jeunes artistes chorégraphiques de très haut niveau destinés à intégrer de grandes compagnies de rang national et international. Une occasion aussi de découvrir un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain. L'ouverture sur la danse dans sa diversité reste une priorité de la Maison de la musique et à travers quelques exemples de chorégraphes du répertoire de l'Ensemble Chorégraphique, on retrouve de nombreux artistes invités à Nanterre : Nacera Belaza, Trisha Brown, Lucinda Childs, François Chaignaud, Merce Cunningham, William Forsythe, Emanuel Gat, Benjamin Millepied, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier...

Odile Duboc *1^{er} boléro*, extrait de la pièce *Trois boléros* (1996)
Léo Lérus *Entropie* (2020)
Ioannis Mandafounis *Join* (2024)





Dimanche jazz

16 mars 16h30

Un Dimanche Jazz intime et métissé avec, en double plateau, le duo trompette / accordéon d'Airelle Besson et Lionel Suarez et Mÿa, le nouveau projet rêveur du tromboniste Robinson Khoury.

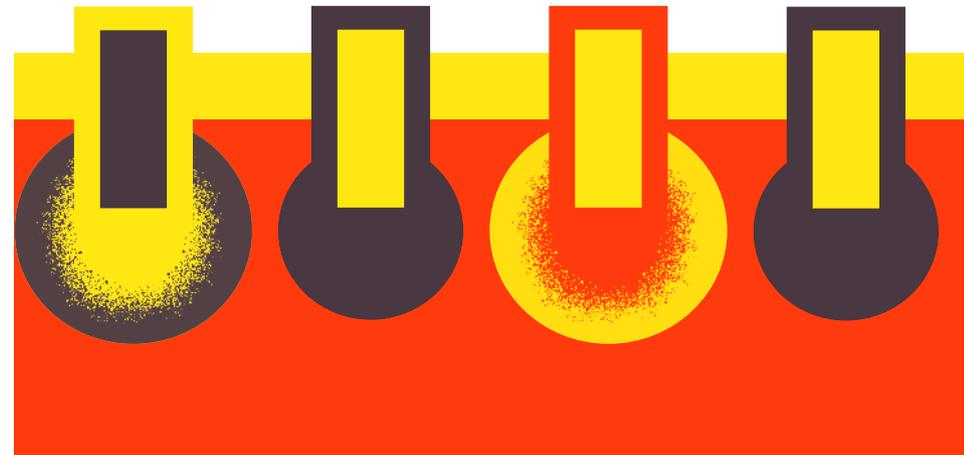
Grande salle
2h30 avec entracte
Tarif A

Airelle Besson & Lionel Suarez

La trompettiste Airelle Besson, entendue à l'automne dans son nouveau trio, dialogue ici avec Lionel Suarez, accordéoniste formé à la double école du bal populaire et du conservatoire classique, jeune compagnon de route de Claude Nougaro et fondateur du Quarteto Gardel avec Vincent Ségal et, justement, Airelle Besson. Une conversation intime où s'enchaînent comme dans un tango leurs compositions au charme velouté.

Mÿa – Robinson Khoury Trio

Le chemin du tromboniste et chanteur Robinson Khoury ne connaît pas de frontières. Quels que soient les musiciens qui l'arpentent avec lui, l'aventure est métissée : jazz contemporain aux échos de mélopées orientales, tissages des claviers électroniques sur des percussions de peau. C'est un rêve musical d'aujourd'hui où l'on entend des temps très anciens.



Nulle part est un endroit

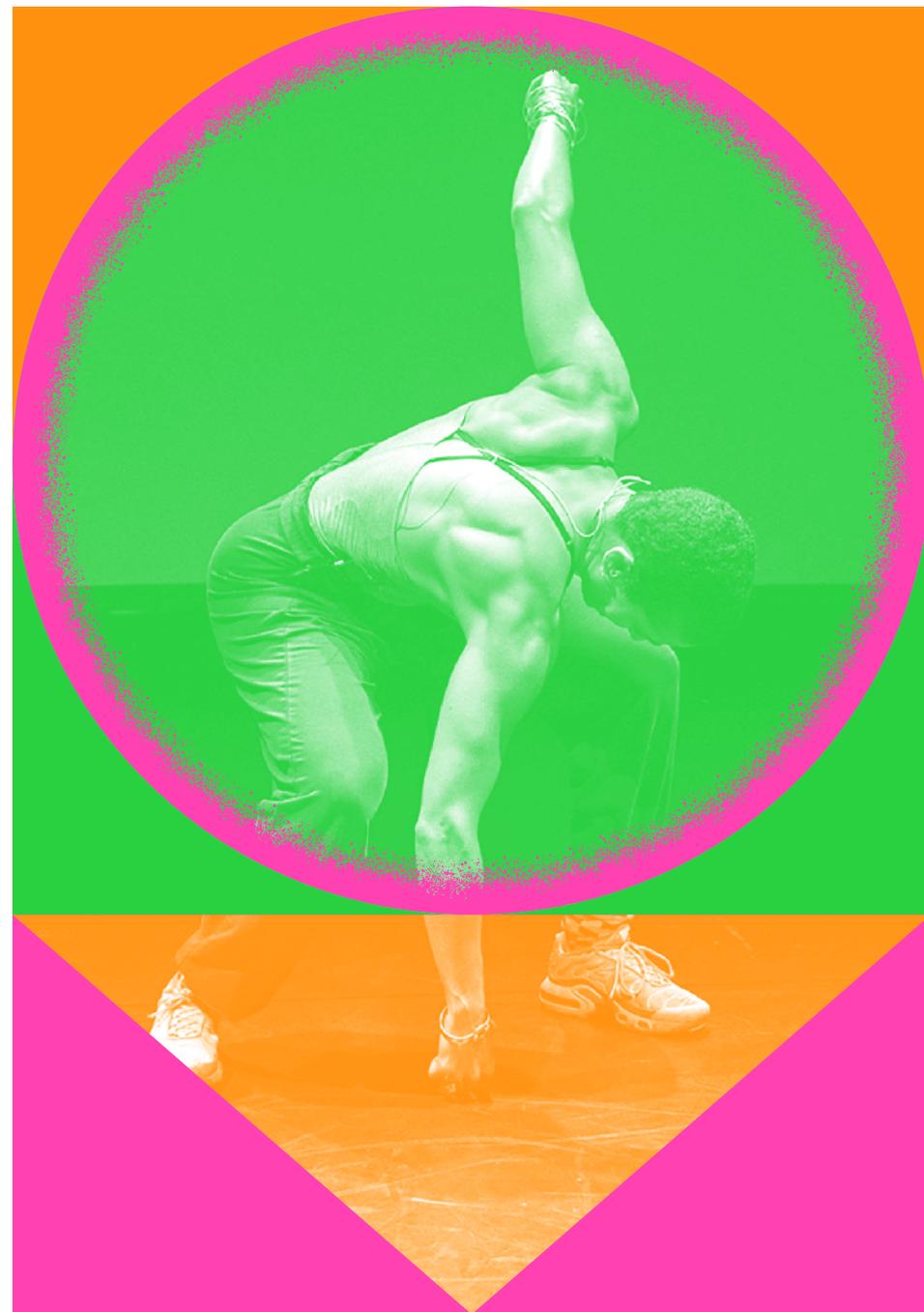
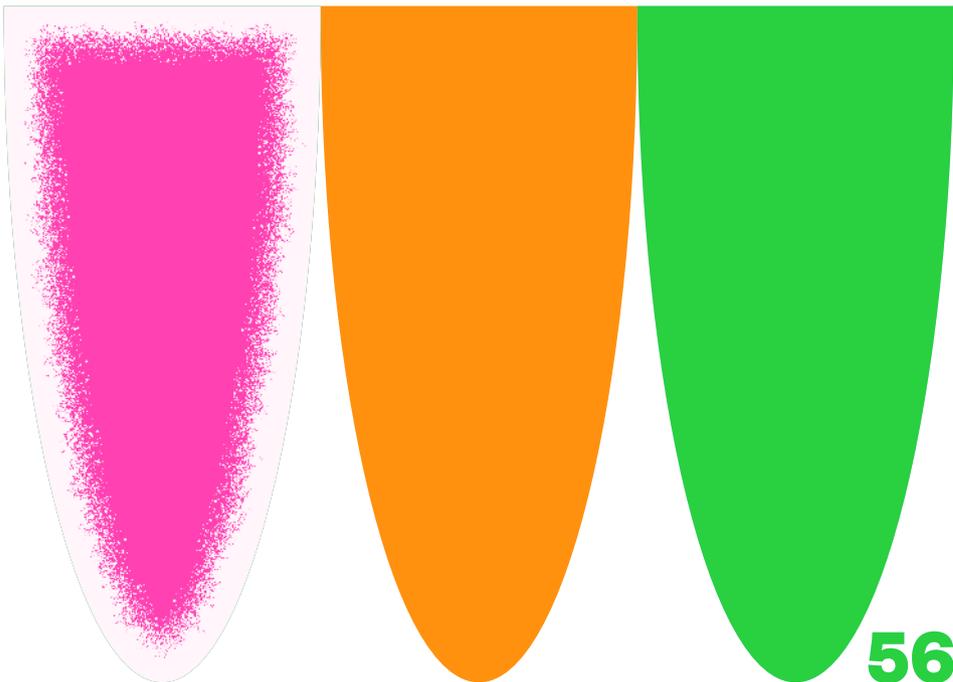
Mar 25 mars 19h30
Grande salle
1h
Tarif B

Séance scolaire
Mar 25 mars 14h30

Pour Nach, cela commence par le Krump, battle codé ancré dans le bitume. Mais ça ne suffit pas à la femme qui danse au-dessus de l'horizon pour saisir « les expressions de la transcendance ». *Nulle part est un endroit* est une conférence dansée comme un partage de ses passions et ses rencontres. Nach y traverse sa propre géographie universelle, le Krump fondateur, la mélancolie noire du flamenco, les figures fantomatiques du butō japonais, les contes du kathakali de l'Inde, le théâtre de marionnette, et les rituels chamaniques... Partout est l'endroit où Nach se sent chez elle. Un témoignage passionnant d'une jeune femme qui, avec caractère et détermination, trace son chemin et s'impose comme une des danseuses les plus talentueuses et créative de sa génération.

Conception et interprétation Nach

► *Nulle part est un endroit*, © Thomas Bohl



**AU
CŒUR**

**DU
SON**

**21 mars
au 4 avril**

Imaginé comme un voyage dans d'improbables paysages sonores, **AU CŒUR DU SON** invite tout un chacun à prendre un rôle actif dans cette odyssée musicale. Vous serez sollicités, assurément, ballotés au grè des flots : souvent sur scène avec les artistes, un casque sur les oreilles, parfois en déambulation. Et même en témoin de l'étrange naufrage d'un piano désintégré sous vos yeux. Bref du spectaculaire, entre écoutes intimes et expériences à partager entre amis ou en famille. Le monde du son ouvre ses abysses. Embarquement immédiat !

Loïc Guénin et Arthur H Spectacle musical

L'Hiraeth : une esthétique de l'effacement

Ven 21 mars 20h30
Grande salle
1h20
Tarif A

Jeune mousse de 14 ans, Narcisse Pelletier est abandonné en Australie suite au naufrage de son navire au milieu du XIX^e siècle. Adopté par un groupe aborigène, il y vit 17 ans. Récupéré par un navire anglais et de retour en France, il doit se réhabituer à un monde qui n'est plus vraiment le sien. Histoire digne d'un film de Steven Spielberg, le spectacle *L'Hiraeth : une esthétique de l'effacement* est un chant d'exil, une poésie sonore pour voix, cordes et électronique dans une esthétique de l'effacement construite autour de photos de Julien Lombardi : notre monde au bord de la disparition et d'une possible renaissance. Caché derrière ce mot étrange d'hiraeth, il y a l'émotion de qui ressent l'absence du paradis plus ou moins rêvé mais absolument perdu. Un voyage initiatique chanté par Arthur H dans des paysages sonores imaginés par Loïc Guénin.

Violoncelle, voix Elena Andreyev Informatique musicale Éric Brochard Composition, percussions, claviers Loïc Guénin Texte, voix Arthur H Alto, voix Fanny Paccoud Violon, voix Alice Piérot

Näcken

Mer 26 mars 15h
Salle des Fêtes
1h
Tarif B

Séances scolaires
Jeu 27 mars 10h et 14h30

Hamelin le joueur de flûte, Näcken la créature scandinave au violon ou encore Ulysse séduit par les voix des sirènes sont des mythologies évocatrices pour les amoureux de musique. Les trois musiciens du collectif Spat'sonore et les deux filles du groupe franco-suédois Söta Sälta s'appuient sur ces histoires pour construire des paysages sonores fascinants. Armés d'instruments bidouillés et spectaculaires, ils livrent une pièce musicale qui pique la curiosité des enfants et des grands.

De Spat'Sonore et Söta Sälta Spat-chant, percussions, objets sonores Elsa Birgé et Linda Edajö Spat-trompette, chant, guitare Nina Daigremont Spat-cor Nicolas Chedmail et Philippe Bord Musique originale Linda Edajö, Nicolas Chedmail, Collectif Spat'Sonore, et des « Pouët » composés par Jean-François Vrod Textes Yannick Jaulin, Michèle Burette, Abbi Patrix, A. A. Afzelius, Nicolas Chedmail

Alexandros Markeas Concert Happy Hours Indiscipliné

Music of choices

Jeu 27 mars 19h30
Auditorium Rameau
1h
Tarif A

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre

Trois pianos, deux intelligences artificielles et le public qui via une application téléchargée vote avec son portable pour orienter le cours des événements sonores... Qui préfère tel piano ou tel clavier, des notes graves à des notes aiguës, plus de rythme ? Il suffit de passer commande : le pianiste se plie aux désirs du public et improvise au gré des sollicitations. Compositeur-improvisateur Alexandros Markeas livre un programme fantasque avec la complicité enjouée du public. Choix de musiques ou musique de choix, cette commande de l'Ircam mêle habilement influences poétiques et politique de l'imaginaire. Alexandros Markeas est un familier de TM+ et de la Maison de la musique. La mise en espace est signée Aliénor Dauchez qui avait donné forme, en 2017, à l'opéra *Votre Faust*, dans un esprit aléatoire et démocratique similaire.

Conception, composition, interprétation, commande de l'Ircam-Centre Pompidou Alexandros Markeas
Mise en scène, scénographie Aliénor Dauchez



60

A-Ronne

Sam 29 mars 15h et 18h
Grande salle
1h
Tarif B

Casque audio vissé sur la tête, le public déambule librement sur la scène. Dans une ambiance lumineuse des plus mystérieuses, happé par le son qui envahit peu à peu les oreilles, soudain, une voix. Des voix. Celles d'un « théâtre de l'oreille », où le sens des mots compte moins que la couleur des sons parlés, chantés ou bruités. Amoureux de la voix, des langues et des formes populaires, le compositeur italien Luciano Berio, chef de file de l'avant-garde italienne livre avec *A-Ronne* en 1974 une pièce d'une grande modernité. Le metteur en scène Joris Lacoste est initiateur du projet *Encyclopédie de la parole* lui ouvre un espace visuel et sonore plein de surprises, d'inventions, et d'humour. Spectateurs-auditeurs invités à nous promener au milieu de la chorégraphie des performeurs, leurs voix dans les oreilles, nous inventons, au fil du mouvement, un théâtre du dedans et du dehors. *A-Ronne*, pour une expérience réjouissante, à la fois collective et individuelle, de l'écoute.

Compositeurs Luciano Berio, Sébastien Roux Direction artistique et mise en scène Joris Lacoste
Chorégraphe et assistante à la mise en scène Claire Croizé Direction musicale Filip Rathé
HYOID voices Esther Rispens, Naomi Beeldens, Ellen Wils, Fabienne Seveillac, Andreas Halling, Eymeric Mosca, Arnout Lems, Pascal Zurek Co-conception artistique Fabienne Seveillac

Claudine Simon Concert, Performance

Anatomia

Mer 2 avr 19h30
Jeu 3 avr 19h30
Grande salle
1h
Tarif B

Séance scolaire
Jeu 3 avr 14h30

Atelier
Le piano, tout un monde !
avec Claudine Simon
Sam 29 mars
de 15h30 à 17h30
Pour ados et adultes

Autour du piano, sur la scène avec la pianiste, le public attend. Cela commence par la pièce *Funérailles* de Liszt, quand petit à petit nous percevons ce que la musique d'ordinaire nous masque : le bruit des matières et des mécaniques d'une belle machine brillante. Anatomie d'une chute – celle symbolique et matérielle d'un grand piano qui tombe en morceaux et dont on visitera les ruines comme une installation à la beauté inattendue. Spectaculaire. *Anatomia*, ou comment déconstruire, dans tous les sens du terme, un piano et sa musique, démanteler son royaume d'instrument soliste supérieur, disséquer son pouvoir fascinant, pour mieux entendre de quel bois il est fait. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Claudine Simon est bien plus qu'une pianiste classique à la recherche de l'âme mystérieuse de son piano.

Conception, écriture, performance Claudine Simon Scénographie Rudy Decellère
Son Laurent Sassi

61

Voyage de l'écoute – La nuit en tête

Ven 4 avr 19h30
Auditorium Rameau
1h
Tarif B

Dans ce nouveau *Voyage de l'écoute*, TM+ entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du thème de la nuit. Comme une plongée nocturne en forme d'échos poétiques. Ainsi aux *Two Inger Christensen Songs* de Hans Abrahamsen (né en 1952) qui suspendent le temps pour ramener au cœur des émotions enfantines nées du chant de la mère, répond la célèbre berceuse de Tarquinio Merula (1595 – 1665) aussi entêtante que bouleversante. *La nuit en tête* de Georges Aperghis (né en 1945) fait résonner le doux tumulte intérieur, obsessionnel d'une femme aux prises avec ses pensées, comme en miroir de la douceur étrange de *See, even night herself is here*, cet air célèbre d'Henry Purcell (1659 – 1695) extrait de son opéra *The fairy Queen*. D'autres musiques de Claude Lejeune, d'un Anonyme du XVII^e siècle, ... s'inscrivent dans ce tissage du passé et du présent où les siècles s'estompent pour mieux révéler à l'auditeur la singularité, l'intensité expressive intemporelle de chacune des œuvres de ce programme inédit.

Claude Le Jeune (1528 – 1600) *Qu'est devenu ce bel œil ?*

Yannick Varlet *Improvisation de clavecin*

Hans Abrahamsen (1952) *Two Inger Christensen Songs*

Henry Purcell (1659 – 1695) *See, even night herself is here, Pièce contemporaine pour clavecin*

Tarquinio Merula (1595 – 1665) *Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

Yannick Varlet *Improvisation de clavecin*

Georges Aperghis (1945) *La nuit en tête*

Anonyme (XVII^e siècle) *J'avois orû qu'en vous aymant*

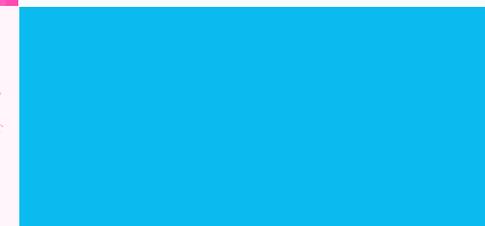
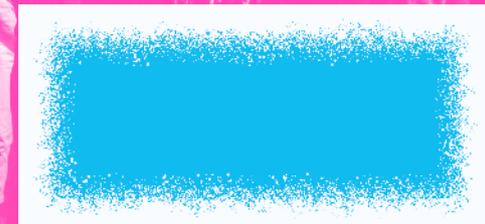
TM+

Soprano Raphaëlle Kennedy Clavecin Yannick Varlet Piano Julien Le Pape

Flûte Anne-Cécile Cuniot Clarinette Bogdan Sydorenko Violon Noëmi Schindler

Alto Marion Plard Violoncelle Florian Lauridon Percussions Gianni Pizzolato

Direction Laurent Cuniot Création vidéo et lumière scénographie Christophe Schaeffer



KID#1

Jeu 10 avr 19h30
Grande salle
55 minutes
Tarif B

Séance scolaire
Jeu 10 avr 14h30

Seul en scène, le danseur Joachim Maudet raconte le passage abrupt entre la cour d'école primaire et la cour du collège. Plusieurs personnages et voix se bousculent et l'accompagnent sur le plateau. On entend la voix parentale, le souffle enfantin, les paroles des professeurs et les réflexions intérieures d'un adolescent. Joachim Maudet nous replonge dans la mémoire de la cour de récréation remplie d'enfants qui jouent et courent à celle des grands, où les corps se figent et se jaugent. Grâce à ses talents de danseur et de ventriloque, il redonne vie à ces moments du passé. Et nous questionne, au passage. Comment passe-t-on d'un corps virevoltant à un corps d'adolescent qui cesse de jouer et préfère se contenir ? Première pièce d'un cycle sur l'enfance, *KID#1* est un voyage entre deux mondes : de nos corps codifiés au retour à la liberté enfantine.

Chorégraphie & interprétation Joachim Maudet Accompagnement chorégraphique et dramaturgique
Chloé Zamboni Écrivaine Romane Nicolas

World Music

Trio Joubran

Mer 30 avr 20h30
Grande salle
1h15
Tarif A

Ils sont trois frères palestiniens, Samir, Wissam et Adnan Joubran, nés dans une famille de luthiers et tous les trois joueurs d'oud, le luth oriental. Comme un seul homme et d'une seule âme, au service de la poésie de leur terre et de l'émotion universelle. Rares sont les musiciens à incarner ainsi la culture de leur pays. On dit que l'Égypte avait Oum Kalthoum, le Liban Fayrouz et que la Palestine a le Trio Joubran. Depuis vingt ans, ils ont mis en musique le poète Mahmoud Darwich, le public les a souvent découverts au cinéma, compositeurs de musiques de film et de documentaires (*Adieu Gary* de Nassim Amaouche, *Le dernier vol* de Karim Dridy, *The Last Friday* de Yahya Alabdallah...). Ouverts à tous les métissages pourvu qu'ils soient authentiques, militants d'un espoir fragile qui ne cèdent pas à la fureur, ils dessinent à trois un paysage méditatif envoûtant.

Oud Samir Joubran, Wissam Joubran, Adnan Joubran

Rap

Élément de masse

Mer 7 mai 20h
Grande salle
Concert assis
1h
Entrée libre

Issue des Hip-Hop Freestyle, Open mic, animés tous les mois par le rappeur Mass, une sélection de jeunes rappeurs et rappeuses est invitée à frotter son flow à la musique classique interprétée par des musiciens professionnels du Conservatoire de Nanterre.

Jacques Offenbach / Conservatoire de Nanterre Opéra-bouffe

Orphée aux enfers

Ven 16 mai 20h30
Sam 17 mai 19h30
Grande salle
2h avec entracte
Tarif unique 7€

Les étudiants instrumentistes et chanteurs du Conservatoire de Nanterre sont prêts à accompagner, sur scène et dans la fosse, Orphée, qui s'en va chercher aux enfers son Eurydice. Au programme, galop infernal et fièvre des plaisirs, puisque c'est Offenbach qui est à la manœuvre ! Le premier opéra-bouffe de Jacques Offenbach, énorme succès sous le Second Empire, est une brillante entreprise de démolition de l'esprit de sérieux. Il ne reste rien de tragique du drame mythologique d'origine célébrant l'amour et le sacrifice : Orphée est prof au conservatoire, Eurydice déteste la musique, le couple bat de l'aile et les dieux immortels s'ennuient à mourir... Jusqu'à la folie canaille du Galop infernal qui invente le célèbre french cancan des cabarets à frou-frou de la Belle Époque !

Musique Jacques Offenbach Livret Hector Crémieux et Ludovic Halvvy Orchestre du Conservatoire
Direction Marion Ladrette Chœur lyrique Direction Valérie Gallet Professeurs de chant Saskia Salembier et Justin Ratel

Alexandros Markeas | TM+

Concert participatif

Symphonie Villes-Monde

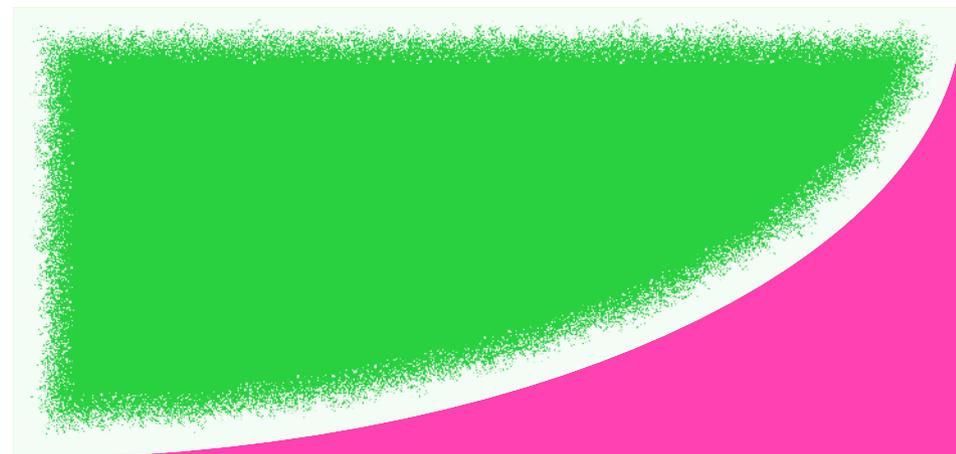
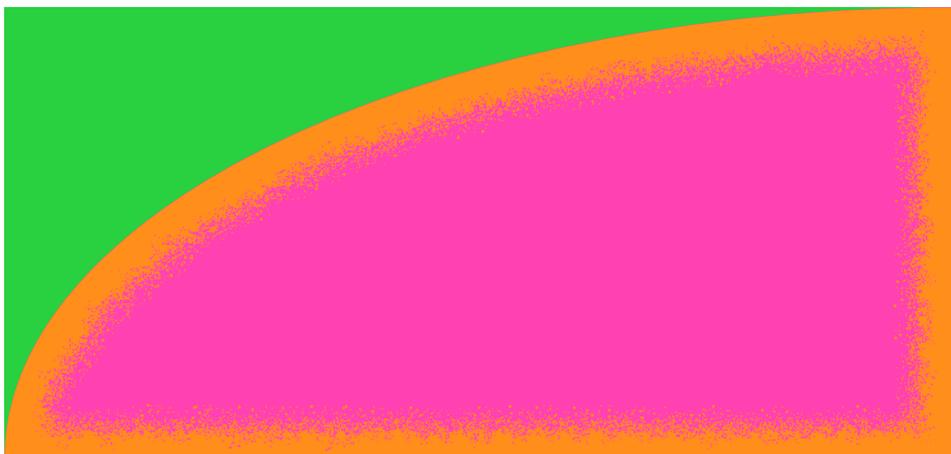
Jeu 22 mai 20h30
Grande salle
1h10
Tarif unique 7€

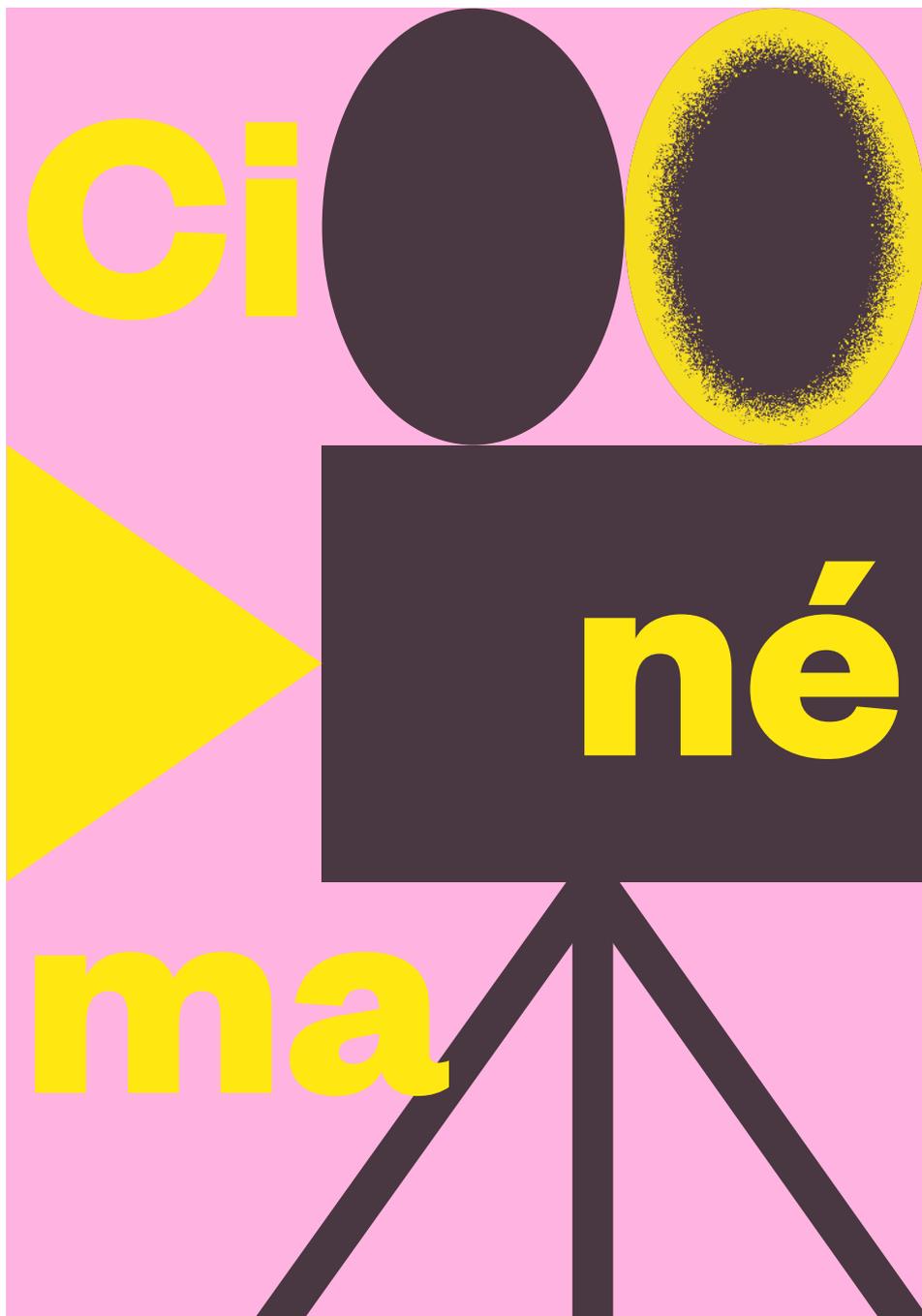
Nouvelle étape du projet artistique et territorial initié il y a dix ans par TM+ : après trois *Symphonie-Ville(s)*, *Symphonie Villes-Monde* imagine une musique contemporaine populaire pour faire entendre le monde d'aujourd'hui. Sur la carte de *Symphonie Villes-Monde*, il y a les territoires de Nanterre et de Gennevilliers, leurs deux Conservatoires à rayonnement départemental, leurs ateliers et leurs classes de percussions, steel band, musique orientale, musiques actuelles, tango, mandoline, chœur, théâtre... Avec des musiciens de TM+ pour guides professionnels, tous ensemble arpentent les deux itinéraires composés spécialement par Alexandros Markeas, né à Athènes, et Tomas Bordalejo, né à Buenos Aires, chacun nourri de modernité et de tradition. Autant dire qu'il y aura des rythmes latinos, des atmosphères orientales, de l'électricité dans l'air et des perspectives ouvertes sur le dialogue des cultures.

Composition musicale Alexandros Markeas, Tomas Bordalejo
TM+ Flûte Anne-Cécile Cuniot Clarinette Juliette Adam Trompette André Feydy
Trombone Olivier Devaure Tuba Fanny Meteler Direction Marc Desmons

Classes et ensembles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers
Enseignants Tango Juanjo Mosalini Musique arabo-andalouse Rachid Brahim Djelloul
Percussions afro-cubaines Quezada Musiques actuelles Thomas Bernardini

Classe et ensembles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nanterre
Enseignants Chœurs Valérie Gallet Percussions Yves Baudouard
Steelband José Babeu Chœur musique du monde Marie-Catherine Mossé
Théâtre Miguel Borrás et Elodia Chanut





**La Maison de la musique de Nanterre présente
la programmation de films du Cinéma Les Lumières
destinée au jeune public.**

Cinéma Les Lumières
Tarif 4,50 €

**Les petits
singuliers**

Rejetés du fait de leur différence, les « Petits Singuliers » cherchent à trouver leur place, nous aide à construire un modèle d'acceptation et d'empathie et nous rappellent in fine à quel point la différence peut être une richesse.

47 minutes

Sam 12 oct 11h

Dim 13 oct 11h

Dès 6 ans

Séances scolaires

Jeu 10, ven 11, lun 14

et mar 15 oct 10h

**Capelito fait
son cinéma**

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie ! Créatif et plein de malice, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

38 minutes

Sam 16 nov 11h

Dim 17 nov 11h

Dès 2 ans

Séances scolaires

Jeu 14, ven 15, lun 18

et mar 19 oct 10h

**Liberté,
13 films poèmes
de Paul Éluard**

« Il ne faut pas de tout pour faire un monde il faut du bonheur, et rien d'autre. » Paul Éluard. Treize jeunes artistes tout juste sortis des grandes écoles d'animation françaises allient cinéma et poésie pour nous faire découvrir le talent du grand Paul Éluard.

42 minutes

Sam 30 nov 11h

Dim 1^{er} déc 11h

Dès 8 ans

Séances scolaires

Jeu 28 et ven 29 nov 10h

Lun 2 et mar 3 déc 10h

**La Fontaine
fait son
cinéma**

Six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie. La Fontaine fait son cinéma est un programme digne des grands cartoons, tout à la fois drôle, loufoque et instructif !

40 minutes

Sam 14 déc 11h

Dim 15 déc 11h

Dès 4 ans

Séances scolaires

Jeu 12, ven 13, lun 16

et mar 17 déc 10h

Laurel et Hardy – Délires à deux

Que ce soit pour installer une antenne radio sur le toit de la maison, pour travailler comme menuisiers dans une scierie ou bien pour garder des enfants, Laurel et Hardy sont toujours très doués... pour semer le chaos. Tous aux abris!

55 minutes

Sam 11 jan 11h

Dim 12 jan 11h

Dès 5 ans

Séances scolaires

Jeu 9, ven 10, lun 13

et mar 14 jan 10h

Krishna et le maître de la forêt

Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krishna vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krishna part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve.

1h08

Sam 25 jan 11h

Dim 26 nov 11h

Dès 9 ans

Séances scolaires

Jeu 23, ven 24, lun 27

et mar 28 jan 9h30

Contes et Silhouettes

Quand la cinéaste Lotte Reiniger revisite *La Belle aux bois dormant*, *Poucette*, *Hansel et Gretel* ou *Blanche-Neige et Rouge-Rose*, cela donne des bijoux de poésie et de délicatesse. Fabriqués en papier découpé, les silhouettes s'animent avec grâce, dans de merveilleux décors finement ciselés, riches de détails et d'ornements.

43 minutes

Sam 8 fév 11h

Dim 9 fév 11h

Dès 4 ans

Séances scolaires

Jeu 6, ven 7, lun 10

et mar 11 fév 10h

À vol d'oiseaux

Trois histoires délicates, sensibles, comme une parenthèse de douceur, qui donne l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes. Un pur moment de bonheur aérien!

57 minutes

Sam 8 mars 11h

Dim 9 mars 11h

Dès 6 ans

Séances scolaires

Jeu 6, ven 7, lun 10

et mar 11 déc 10h

Promenons-nous avec les petits loups

Le grand méchant loup est-il vraiment si grand et si méchant? Avez-vous déjà entendu l'histoire du loup-danseur ou celle du papa-loup? Six contes animés, plein d'humour et de surprises pour découvrir le loup sous toutes ses facettes... De quoi chasser la peur du loup!

44 minutes

Sam 22 mars 11h

Dim 23 mars 11h

Dès 3 ans

Séances scolaires

Jeu 20, ven 21, lun 24

et mar 25 mars 10h

Le petit Nicolas (Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?)

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

1h26

Sam 5 avr 11h

Dim 6 avr 11h

Dès 7 ans

Séances scolaires

Jeu 3, ven 4, lun 7

et mar 8 avr 9h30

Le vent dans les roseaux

Eliette vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer en musique de la tyrannie.

1h02

Sam 17 mai 11h

Dim 18 mai 11h

Dès 5 ans

Séances scolaires

Jeu 15, ven 16, lun 19

et mar 20 mai 9h30

Mon ami Robot

Dog vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde! Par une nuit d'été, Dog, avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour?

1h42

Sam 24 mai 11h

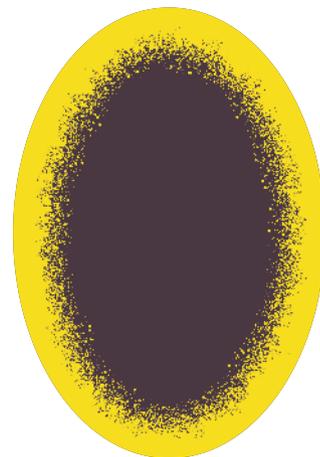
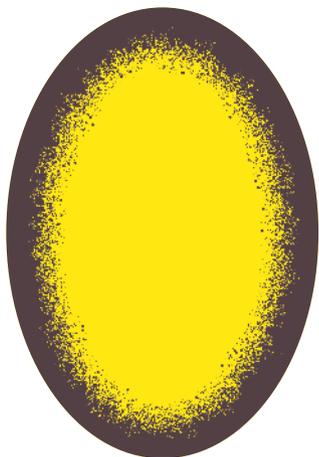
Dim 25 mai 11h

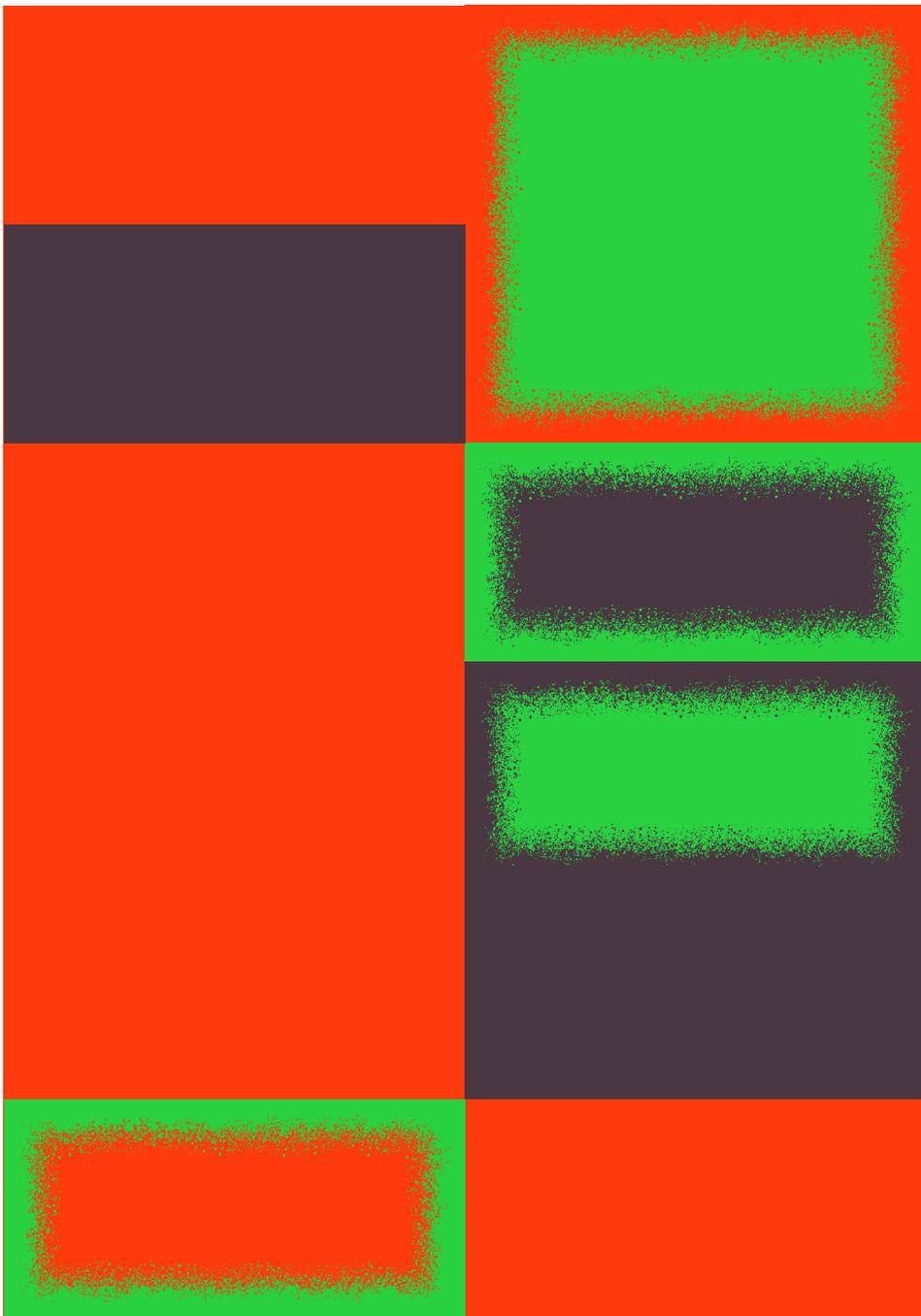
Dès 8 ans

Séances scolaires

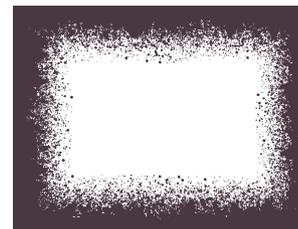
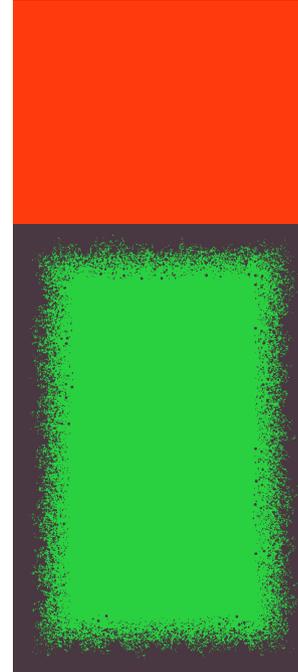
Jeu 22, ven 23, lun 26

et mar 27 mai 9h30





La création artistique et le soutien aux artistes



Permanence artistique

TM+

Déplacer les lignes, ouvrir des horizons d'écoute insoupçonnés, explorer des nouvelles formes, tel est le pari renouvelé depuis... 28 ans par TM+ et la Maison de la musique. Convaincus qu'il n'y a pas de territoires réservés à la création musicale, l'Ensemble et la scène conventionnée d'intérêt national, proposent chaque saison dans et hors les murs des concerts et des spectacles innovants dans des formats extrêmement variés. Concerts en forme de voyage de l'écoute, spectacles réunissant théâtre et musique, créations visuelles et sonores, programmes confrontant œuvres contemporaines et musiques du monde, autant d'aventures qui ouvrent vers l'inouï. Cette dynamique commune autour de la création est indissociable d'un travail mené sur l'écoute auprès des publics au sein de leurs établissements scolaires, de leurs lieux de vie ou à la Maison de la musique même, sous forme d'ateliers et de rencontres avec les artistes, interprètes, créateurs et créatrices impliqués dans les spectacles présentés au cours de la saison. Ce lien construit dans l'échange favorise l'émotion et permet d'embarquer plus sûrement vers la découverte de mondes nouveaux.
www.tmplus.org

Artistes associés

Daniel Proietto

Assurément International, le danseur et chorégraphe Daniel Proietto – né à Buenos Aires et formé au Teatro Colon – assume sa géographie. De Carte Blanche, compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine au Ballet national de Norvège, il se produit sur des scènes prestigieuses comme le New York City Center ou la Brooklyn Academy of Music, le Théâtre National de Chaillot, le London Coliseum ou le Sadler's Wells. Complice de Sidi Larbi Cherkaoui, il collabore aussi avec Russel Maliphant sur plusieurs créations, dont *AfterLight* qui lui a valu une nomination aux Olivier Awards. Daniel Proietto présente en janvier 2025 à la Maison de la musique un programme justement intitulé *AfterLight* avec la reprise de ce solo, la recreation de *Cygne* avec Ludmila Pagliero, danseuse étoile du Ballet de l'Opéra de Paris ainsi qu'une création en duo avec Marion Barbeau, première danseuse, sous la direction d'Alan Lucien Øyen (Ballet de l'Opéra d'Oslo, Ballet de l'Opéra de Paris, Tanztheater Wuppertal – Pina Bausch). Il animera également des ateliers au Conservatoire de Nanterre et plus largement pour le public.

Airelle Besson

Artiste associée pour les deux prochaines saisons, la trompettiste, compositrice et arrangeuse Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen pour un jeu clair et virtuose au service de la musicalité. Formée en classique et en jazz, ses influences vont de Bach à Keith Jarrett. Lauréate des prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie Révélation instrumentale, Airelle Besson est aussi une *sidewoman* remarquée notamment avec Charlie Haden et Carla Bley ainsi qu'avec la chanteuse Youn Sun Nah. À Nanterre, le public aura pu la découvrir dans son quartet Try! aux côtés du pianiste Benjamin Moussay notamment. Elle revient à l'automne 2024 en trio pour la sortie de son prochain album franco-allemand avec le pianiste Sebastian Sternal et le batteur Jonas Burgwinkel puis au printemps 2025 en duo avec son fidèle complice accordéoniste Lionel Suarez (Vincent Ségal, Claude Nougaro, Sanseverino, Sixun...).

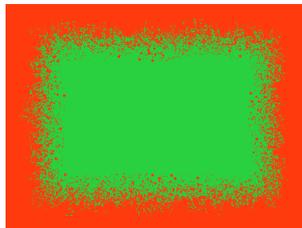
Bintou Dembélé

Artiste majeure du mouvement hip-hop en France, la chorégraphe Bintou Dembélé est artiste associée pour les deux saisons à venir. Initiée en 2010 avec ses premières créations (*Mon appart' en dit long*, *ZH* ou encore *S/T/R/A/T/E/S*), l'aventure à Nanterre prend une nouvelle forme en 2018. La Maison de la musique accueille les premières recherches pour l'opéra *Les Indes galantes* mis en scène par Clément Cogitore, dont Bintou Dembélé signe la chorégraphie. La création de la pièce à l'Opéra Bastille en 2019 obtient un tel retentissement qu'une version chorégraphique concertante – *Les Âmes perdues* – est reprise en 2024 – 2025 : la Maison de la musique coproduit et accueille les premiers pas de cette création dont la première est prévue en mai 2025 à la Seine Musicale. Des ateliers de danse et des temps de réflexions sont prévus : nommés « Palabres », ils abordent des thématiques intimement liées au travail de la chorégraphe telles que : *Queerness*, les Suds, l'histoire coloniale d'hier et d'aujourd'hui ou encore l'invisibilité des personnes racisées dans certaines parties de la société.

Soutien à l'émergence

Le réseau-label SP.O.T est un point de rencontre et de convergence entre différentes structures culturelles de la Région Île-de-France. Leur particularité : accompagner la création hip-hop et soutenir la diffusion de compagnies repérées. La Maison de la musique de Nanterre en fait partie aux côtés d'une dizaine de structures culturelles franciliennes.

Le dispositif Éclore permet, chaque saison, d'accompagner deux artistes des musiques urbaines en voie de professionnalisation. Cette saison Dooky et Tchallah profitent de ce dispositif !



Partenaires des compagnies

TM+

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la Sacem, de la Spedidam et du Centre national de la musique et de la SACD. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la ville de Nanterre et artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'Opéra de Massy.

Horace, le coucou

TM+, Maison de la musique de Nanterre, Opéra de Massy.

D'une sérénade l'autre

TM+, Trio Polycordes, Maison de la musique de Nanterre.

La nuit en tête

TM+, Opéra de Massy, Maison de la musique de Nanterre.

Symphonie Villes-Monde

TM+, Conservatoire de Gennevilliers, Maison de la musique de Nanterre.

Témoin

Saïdo Lehlouh

Production une création de la Cie Black Sheep.

Production Collectif FAIR-E / C/N de Rennes et de Bretagne.

Coproduction Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la danse (Lyon), Le Cratère – scène nationale d'Alès, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf).

Création le 1^{er} février 2024 au Théâtre National de Bretagne, Rennes. Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

La langue des cygnes

Compagnie Graine de vie

Production Compagnie Graine de Vie. Coproduction Le Mouffetard – Centre national de la Marionnette, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Communauté d'agglomération Pays Basque – Kultur Bidean Art Enfance Jeunesse, L'Agora, Association culturelle – Billère.

Projet soutenu dans le cadre du dispositif jeune public « Collectif Instant T ».

Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne – Franche-Comté, la Région Bourgogne – Franche-Comté, le Conseil Département du Doubs, la Ville de Besançon.

Ce spectacle a bénéficié d'un accompagnement artistique et linguistique à la création de la part d'IVT – International Visual Theatre.

Boléro

Compagnie DK59 / Gilles Vérièpe

Coproduction Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, C/N de Roubaix. Boléro est soutenu par le Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

Podser

Compagnie Leïla Ka

Production Compagnie Leïla Ka. Production déléguée CENTQUATRE-PARIS.

Coproductions et soutiens Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris); Compagnie Dyp tik (St-Étienne); Espace Keraudy – Centre de la culture et des congrès de Plougouvelin; La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest; Le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille; Micadanses-Paris; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire. Pod Ser a reçu plusieurs prix et distinctions Premier Prix de l'International SoloTanzTheater (Stuttgart, Allemagne); Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne); Prix de la Chorégraphie au festival CortolnDanca (Cagliari, Italie); Prix du Public et du Meilleur solo au Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne). Ces spectacles sont en tournée avec le 104ontheroad.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallon.

C'est toi qu'on adore

Compagnie Leïla Ka

Production Compagnie Leïla Ka. Production déléguée CENTQUATRE-PARIS.

Coproductions et soutiens Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée; L'étoile du nord – Scène conventionnée (Paris); Espace 1789 – Scène conventionnée (Saint-Ouen); La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest); Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris); Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire; Micadanses-Paris; CENTQUATRE-PARIS – Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes); Conseil Départemental de la Loire-Atlantique; Région des Pays de la Loire; Compagnie Dyp tik (St-Étienne); La 3^e / Communauté de Communes de l'Ernée.

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallon.

Tabula

Compagnie Épiderme

Production Cie Épiderme.

Coproduction La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques (38) / Saint-Martin-d'Hères en scène – L'heure bleue & Espace culturel René Proby (38).

Coproduction du réseau Courte-Échelle
Villes d'Arcueil, Boissy-Saint-Léger, Clichy-sous-Bois, Gennevilliers, Nanterre, Romainville, Rosny-sous-Bois, Saint-Denis, Saint-Germain-en-Laye, Sannois, Compagnie ACTA (Festival Premières Rencontres en Val d'Oise), l'Entre deux (Scène de Lésigny), Paul B (Massy), le Regard du Cygne (Paris), les Tréteaux de France, Un neuf trois Soleil!

Soutiens Département de la Seine-Saint-Denis et du ministère de la culture – DRAC Île-de-France.

Coproduction en industrie Décors réalisés par les ateliers de construction du TMG (Théâtre Municipal de Grenoble).
Soutiens Le Pot au Noir, Scène Ressource en Isère (38). La Compagnie Épiderme est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, et la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes. Elle est Compagnie Associée à La Rampe – La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques (38).

U. (un canto)

Alessandro Sciarroni

Production Corpocoleste_C.C.00# ; Marche Teatro – teatro di rilevante interesse culturale.

Coproduction (en cours) Progetto RING (Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia ; Bolzano Danza – Fondazione Haydn ; FOG Triennale Milano Performing Arts ; Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale) ; CENT-QUATRE-PARIS ; Snaporazverein (Samedan) ; Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national ; Festival d'Automne à Paris.

En collaboration avec CSC – Centro Per La Scena Contemporanea (Bassano del Grappa). Soutien Dance Reflections de Van Cleef & Arpels.

Valse avec W...

Ma compagnie / Marc Lacourt

Coproductions L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France ; Théâtre de l'Hôtel de Ville – THV, St Barthelemy d'Anjou ; La Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle ; La Maison danse CDCN – Uzès ; CCN Malandain Ballet Biarritz ; Le Grand Bleu – Lille ; Théâtre Scène nationale d'Angoulême ; Escapes Danse ; Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis ; La Chaufferie – Cie DCA Philippe Découfflé ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

Fonds de production Zéphy – plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Marc Lacourt est artiste associé à L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France (2022 – 2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthelémy d'Anjou (2022 – 2024).

Ma compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux – La Rochelle.
Soutiens La compagnie MA est subventionnée par Ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux.

Eloc'en Seine

Eloc'en Seine est organisé par le Barreau des Hauts-de-Seine en partenariat avec le Département des Hauts-de-Seine, le Tribunal Judiciaire de Nanterre, le CDAD 92, la Direction Académique des Hauts-de-Seine, la PJJ, la Préfecture des Hauts-de-Seine, la Fédération des Espaces Santé Jeunes, l'Espace Santé Jeunes de la Ville de Nanterre ainsi que la Maison de la musique de Nanterre.

Géologie d'une fable Collectif Kahraba

Soutiens à la création L'Institut Français du Liban ; L'Ambassade de Suisse au Liban. Spectacle créé à l'occasion de la « Belle Saison ».

Flux sanguins

Les Gamal

Coproduction L'Auditorium – Seynod ; La Place – Paris.

Partenaires Pôle en Scènes – Bron ; Maison des Jeunes et de la Culture – Villeurbanne ; Hip-Hop-Lyon.com ; Contrast Talent ; Tribute Hip-Hop.

Bounce

Sons of wind

Production Garde Robe. Direction de production – Céline Gallet.
Coproductions et soutiens Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre Louis-Aragon – Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines (Fondation de France – La Villette 2023) – Caisse des dépôts. Avec le soutien de l'Auditorium, la Place – Paris et de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet.

La boutique fantasque Orchestre national d'Île-de-France

L'Orchestre national d'Île-de-France est subventionné et missionné par le Conseil régional d'Île-de-France et la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.

Icare

**Compagnie Coup de poker /
Guillaume Barbot**

Coproduction DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux – La Machinerie – Théâtre de Vénissieux – Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise – Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau – CDN de Sartrouville.
Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, Action financée par la région Île-de-France et Spedidam.
La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

Premières neiges

Compagnie Walden

Production Gomme Production.

AfterLight

Daniel Proietto

Production AfterLight – Production Sadler's Wells Cygne – Production The Norwegian National Ballet.

VA AIMER !

Éva Rami

Soutiens Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, le Forum Jacques Prévert de Carros, l'Espace Culturel de Drancy et le CNCM.

Oiseau

La POLKa / Anna Nozière

Production La POLKa.

Coproductions Théâtre de la Cité – CDN. Toulouse Occitanie ; L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Arriège ; Le CRJF 72, réseau jeune public en Sarthe La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien ; TNBA – CDN de Bordeaux Théâtre d'Arles ; L'Olympia – CDN de Tours ; Le Lieu – St Paul de Serre ; L'OARA, office artistique de la région Aquitaine ; L'IDDAC, agence culturelle du département de la Gironde. Soutien ONDA – Office National de Diffusion Artistique, de la Chartreuse – ONES et de l'Azimut – Scène conventionnée de Châtenay-Malabry, du Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. Avec l'Aide à la création ARTOENA, l'Aide au projet et à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine, et le soutien de l'Ensatt et du Jeune Théâtre National.

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon Compagnie La Rousse / Nathalie Bensard

Production Compagnie la Rousse.

Co-productions La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance – Château-Arnoux / Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvais – Scène Nationale, le Strapontin Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagnoux.

Soutiens Fonds SACD Musique de Scène. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et codirige le théâtre Le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie.

L'Hiraeth : une esthétique de l'effacement Loïc Guénin / Le Phare à Lucioles

Production Compagnie Le Phare à Lucioles. Coproduction Le Zef – Scène nationale de Marseille.

Accueils en résidence Théâtre La Renaissance à Oullins – Le ZEF, scène nationale de Marseille.

Soutiens La compagnie Le Phare à Lucioles est conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur). Elle reçoit le soutien du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (programme LEADER), de la Région Sud, du Département du Vaucluse, de la Communauté de Communes Ventoux-Sud, de la Commune de Sault, de la Sacem, du Centre National de la Musique, de l'Institut Français, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam. La compagnie est membre du réseau Futurs Composés.

Nulle part est en endroit

Nach / Van Van Dance Company

Production Nach Van Van Dance Company.

Coproduction Espaces Pluriels – scène conventionnée danse / Pau. Coréalisation Festival d'Automne à Paris.

Nach est artiste associée du ODCN – Les Hivernales d'Avignon dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture. La Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Näcken

Spat'Sonore / Söta Sälta

Production Spat'Sonore et Compagnie Sillidil.

En partenariat avec Gomme Production.

Coproduction Traverses – Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Soutiens de l'État – DRAC Pays de la Loire, ministère de la Culture ; du département Loire-Atlantique ; de l'Institut Français de Tétouan ; de la Maison de la Musique Contemporaine ; de l'Adami ; du Champiambart, Espace culturel de la Ville de Vallet ; du Carré d'Argent de Pontchâteau ; de la Libre de Nantes.

A-Ronne

Joris Lacoste / Hyoid Voices

Production déléguée La Muse en Circuit – CNCM / HYOID voices.

Soutien Gouvernement flamand / Perpodium & Cohort production / Institut français à Paris.

Coproducteurs Musica / Centre Henri Pousseur / de Bijloke / C-TAKT.

Avec le soutien de l'ONDA Office national de diffusion artistique.

Anatomia

Claudine Simon

Production AURIS productions sonores et scéniques ; projet lauréat de Mondes Nouveaux – DGCA, Ministère de la Culture ; lauréate de la bourse d'écriture de la Fondation SACD – Beaumarchais (2022) pour la création d'un spectacle sonore ou musical ; aide au projet DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Coproductions Espace Malraux Scène Nationale Chambéry ; Ici l'onde – Dijon ; Théâtre de Vanves.

Soutiens et accueils en résidence Espace Malraux Scène Nationale Chambéry ; Why not Dijon ; Scène Nationale d'Orléans ; Opéra Underground Lyon ; GMEM CNCM Marseille ; Pianos Baruth.

Kid#1

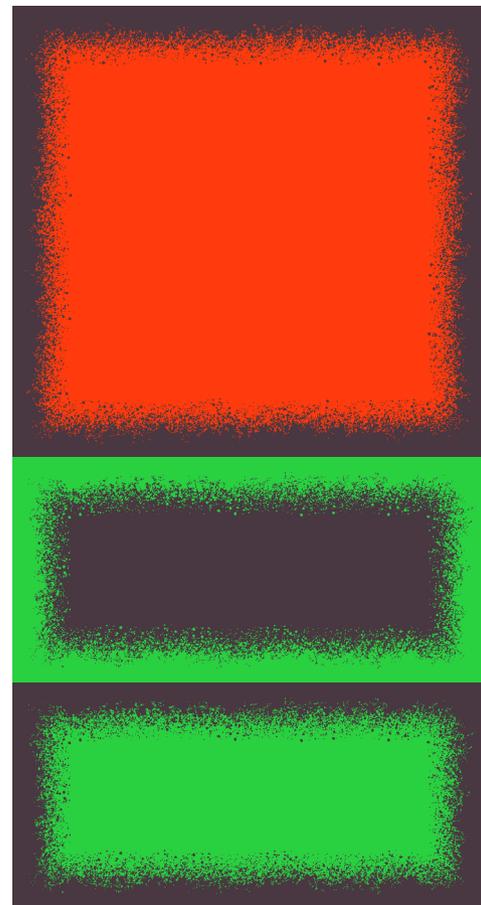
Les Vagues / Joachim Maudet

Production Les Vagues.

Coproductions Étoile du Nord, Scène Conventienné d'intérêt national art et création pour la danse – Paris ; Le Triangle, Cité de la danse – Rennes ; KLAP, maison pour la danse – Marseille ; CCN La Rochelle. Accueil Studio ; CCN Ballet de Lorraine / Accueil Studio ; La Soufflerie / Rezé ; Le Gymnase CDC des Hauts-de-France – Roubaix ; Le Petit Echo de la Mode – Chatelaudren ; Mise à disposition de studios ; CND Pantin.

Soutiens Neuf Neuf – Toulouse.

La compagnie Les Vagues est conventionnée par la DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes.



Partenaires institutionnels

La Maison de la musique de Nanterre est un équipement culturel de la ville de Nanterre.

Au titre de Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique, elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

En qualité d'équipement culturel structurant, la Maison de la musique de Nanterre bénéficie du soutien financier du Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Le Département soutient activement la Maison de la musique de Nanterre dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements structurants. La politique culturelle départementale de la Vallée de la Culture et en organisant des festivals où se croisent les publics de toutes les esthétiques musicales.

www.hauts-de-seine.fr

L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) qui encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant s'inscrivant dans une démarche de création contemporaine, soutient certaines compagnies accueillies par la Maison de la musique de Nanterre.



Partenaires du territoire

La Maison de la musique travaille avec de nombreux partenaires culturels à Nanterre et dans ses environs. Elle est également présente dans le champ social et éducatif et tisse des liens chaque saison avec des établissements scolaires, des associations et centres sociaux à Nanterre et au-delà.

Partenaires culturels

Le Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre
 La Terrasse espace d'art de Nanterre
 Le Festival Parade(s)
 Le Réseau des médiathèques de Nanterre
 Les Noctambules, école de cirque de Nanterre
 La Contemporaine
 L'ensemble TM+
 Le Théâtre Nanterre-Amandiers
 L'Avant-Seine Théâtre de Colombes
 Le Théâtre de Suresnes Jean-Vilar
 Chorus des Hauts-de-Seine
 Le Conservatoire à rayonnement départemental de Gennevilliers
 La Place Paris

Partenaires du champ social et éducatif

Tous les groupes scolaires maternelles et primaires de la Ville de Nanterre
 Tous les centres de loisirs de la Ville de Nanterre
 Collèges Victor-Hugo, République, Les Chênevreaux, Évariste-Galois, Paul-Éluard, André-Doucet de Nanterre, Maréchal-Leclerc de Puteaux
 Lycées Joliot-Curie de Nanterre, La Tournelle de la Garenne-Colombes, Lucien Voilin et Agora de Puteaux, Gustave-Eiffel de Rueil-Malmaison, Louise-Michel de Nanterre
 Université Paris-Nanterre, ACA², CROUS de Versailles
 Académie de Versailles, DAAC (Délégation académique à l'action culturelle)
 L'Agora, fabrique des futurs
 Associations AFEV, 4 chemins, association Aurore, Cerise, Cultures du cœur, Flech'can, Groupe SOS, Le Préô, Soupe aux cailloux, Régie de quartiers, Secours populaire 92, Théâtre du bout du monde, Théâtre par le bas, Zy'Va
 Centres sociaux et culturels de Nanterre La Traverse, Maison pour tous, Les Acacias, Valérie-Méot/Mosaïc, Hisssez Haut, P'arc en Ciel et des Fossés-Jean de Colombes
 Centre Communal d'Action Sociale de Nanterre, club senior, IMPro Balzac, Épicerie solidaire de Nanterre, Hôpital de Nanterre, Hôpital de jour adolescent

Partenaires de la saison

Festival d'Automne



La Maison de la musique bénéficie du soutien de



Page 1 sur 2 des "arts de Nanterre" et communication • 20 octobre 2014 • 10h17

#ValléeCulture

vallée de la culture

actualités loisirs visites

Abonnez-vous à la newsletter

www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture

Le mur de plus de 2000 Images du nouveau musée départemental Albert-Kahn

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

Pratique

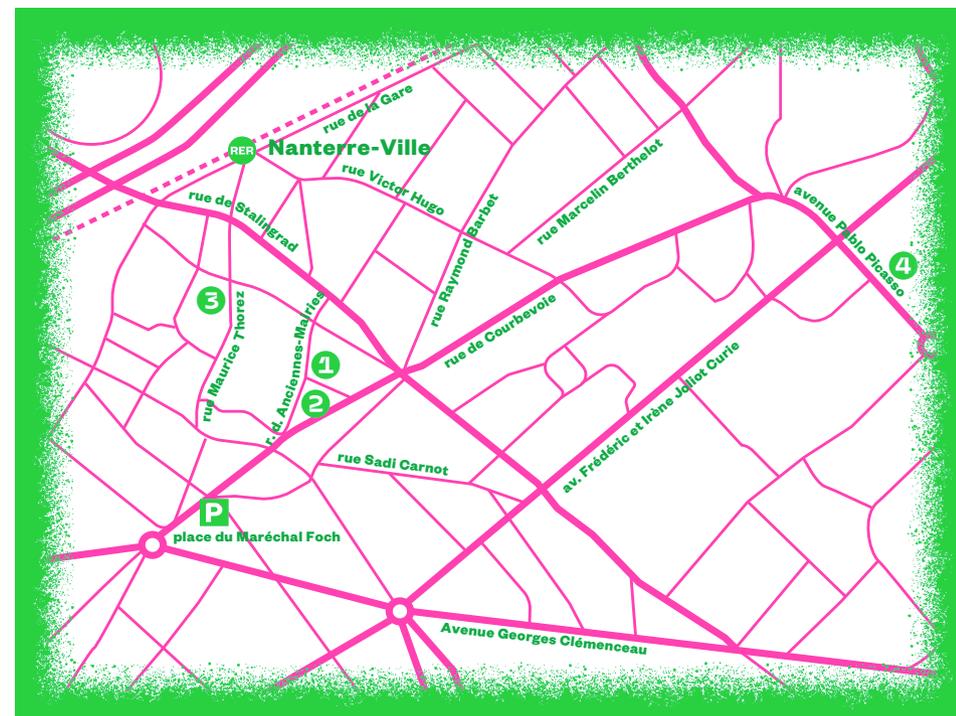
Venir à la Maison de la musique

Les spectacles se déroulent sur différents sites : vérifiez bien le lieu de représentation sur le site web ou dans la brochure.

- 1 Maison de la musique de Nanterre Grande Salle, Auditorium Rameau 8, rue des Anciennes-Mairies
- 2 Salle des fêtes 2, rue des Anciennes-Mairies
- 3 Cinéma Les Lumières 49, rue Maurice Thorez

RER A
Nanterre-Ville (25' depuis Châtelet - Les Halles)
Sortie n°3
rue Maurice-Thorez
Bus
157 / 159 / 160, arrêt rue des Anciennes-Mairies
Parking
Accès au parking Le Marché, place Maréchal Foch

- 4 Théâtre Nanterre-Amandiers 7, avenue Pablo-Picasso
RER A
Nanterre-Université (20' depuis Châtelet - Les Halles)
Bus
159 / 259 / 304



Tarifs individuels

	Tarif A	Tarif B
Plein tarif	28 €	13 €
Tarif réduit	14 €	10 €
Carte nanterrien	14 €	10 €
Carte M	12 €	9 €
- de 15 ans et élèves du conservatoire de Nanterre	6 €	6 €

Tarif réduit

Pour les 15-30 ans, familles nombreuses, +60 ans, demandeur.euse.s d'emploi, intermittent.e.s du spectacle et bénéficiaires de l'AAH. Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Tarif unique 7 €

Orphée aux enfers
Symphonie Villes-Monde

Carte Nanterrien

Vous habitez, travaillez ou étudiez à Nanterre ? Remplissez le formulaire en ligne sur nanterre.fr ou retirez-le à la Maison de la musique. La carte est gratuite et vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels à la Maison de la musique, au cinéma Les Lumières et au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Carte M

Venez quand vous voulez ! Obtenez gratuitement la carte M dès l'achat de 3 spectacles dans la saison et bénéficiez automatiquement du tarif carte M. La carte est nominative. Les 3 premiers spectacles doivent être payés ensemble.

Coup de pouce

5 € la place, ça fait du bien ! Pour les structures du champ social, les parents accompagnateurs des sorties pédagogiques du conservatoire et des sorties scolaires.

Restez groupés

La formule qui tient chaud ! Vous aimez sortir avec votre groupe de collègues, d'ami.e.s voire les deux ? Bénéficiez du tarif à 12 € (9 € en tarif B) par billet si vous êtes au minimum 8 personnes lors d'un même spectacle.

Billets

En ligne
maisondelamusique.eu

Par téléphone
01 41 37 94 21

À la Maison de la musique
8, rue des Anciennes-Mairies
Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h
Mercredi et samedi de 10h à 12h et 13h à 18h de 14h à 18h pendant les vacances scolaires

Modes de paiement

Carte bancaire, espèces, chèque, chèque-culture, pass +, pass Culture, Pass CVEC

Remboursement

Aucun billet ne sera remboursé excepté en cas d'annulation par la Maison de la musique de Nanterre.

Accueil du public

Nous vous invitons à arriver 30 minutes avant le début du spectacle. Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation. Les places ne sont pas numérotées : le placement en salle est libre. Après le début de la représentation, l'entrée dans les salles peut vous être refusée.

Un lieu accessible

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil particulier à la Maison de la musique. Merci de le signaler au moment de l'achat des billets ou par mail billetterie@mairie-nanterre.fr

Groupes

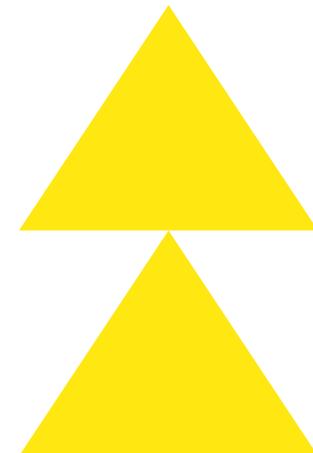
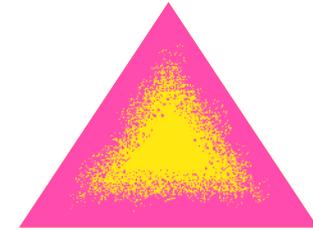
Avec les associations et centres sociaux

- ▶ Accompagnement dans la construction et le choix de vos sorties, visite de la Maison de la musique, sensibilisation en amont des spectacles, rencontre avec les artistes, ressources pédagogiques, padlet, projets de pratique artistique...
- ▶ Profitez du tarif « Coup de pouce » à 5 €, exonération pour les accompagnateurs (dans la limite de 1 pour 10).

Avec les scolaires

- ▶ Sur temps scolaire ou en soirée, nous accueillons vos classes de la maternelle à l'enseignement supérieur et vous conseillons dans le choix des spectacles.
- ▶ Projet d'éducation artistique et culturelle, parcours du spectateur, visite de la Maison de la musique, préparation et sensibilisation en amont des spectacles en classe, ressources pédagogiques, padlet... L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour construire avec vous un projet pour votre classe.
- ▶ Vos élèves bénéficient d'un tarif à 3 € pour le premier degré et à 5 € au-delà. Les accompagnateurs sont exonérés (dans la limite 1 pour 10). Des parents souhaitent se joindre à la sortie ? Ils bénéficient également du tarif à 5 € (dans la limite d'un parent par élève).

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition : publics@maisondelamusique.eu



Calendrier

Septembre 2024

ven 27	20h30	Témoïn Saïdo Lehlouh	Maison de la musique	A	p. 11
--------	-------	----------------------	----------------------	---	-------

Octobre

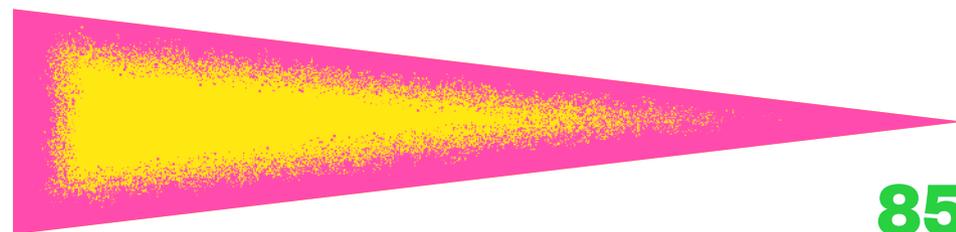
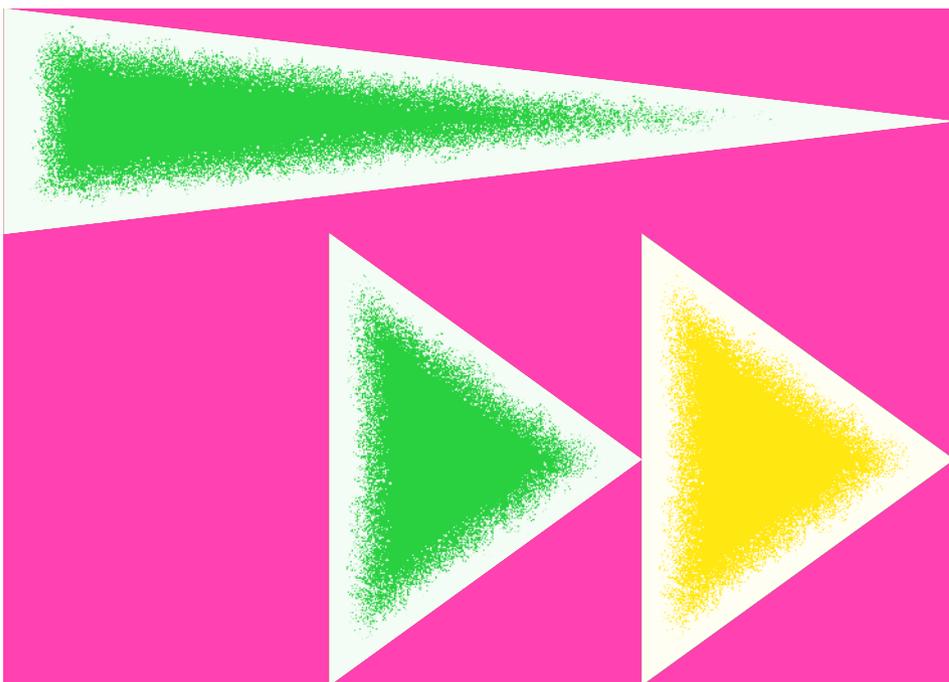
mer 2	19h30	Happy Hours Claire-Marie Le Guay	Maison de la musique	A	p. 11
jeu 3	19h30	Happy Hours Claire-Marie Le Guay	Maison de la musique	A	p. 11
sam 5	20h30	Rsko	Maison de la musique	B	p. 12
mar 8	20h	Hip-Hop Freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12
mer 9	20h30	Fanelly	Salle des Fêtes	B	p. 12
sam 12	15h30	La langue des cygnes Laurie Cannac	Salle des Fêtes	B	p. 15
sam 12	16h	Boléro Gilles Verièpe	Maison de la musique	B	p. 16
sam 12	17h30	Hit Hip Pop Classic Parade	Maison de la musique	3 €	p. 16
jeu 17	20h30	Besson - Sternal - Burgwinkel Trio	Maison de la musique	A	p. 19
sam 19	18h	Pode ser / C'est toi qu'on adore Leïla Ka	Maison de la musique	A	p. 19

Novembre

mer 6	10h30	Tabula Nicolas Hubert	Salle des Fêtes	B	p. 20
mer 6	15h	Tabula Nicolas Hubert	Salle des Fêtes	B	p. 20
sam 9	18h	U. (un canto) Alessandro Sciarroni	Maison de la musique	A	p. 20
mar 12	20h	Hip-Hop freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12
jeu 14	19h30	Happy Hours Joachim Latarjet	Maison de la musique	A	p. 21
sam 16	18h	Valse avec W... Marc Lacourt	Maison de la musique	B	p. 22
sam 16	20h30	Kito / Myra	Salle des Fêtes	B	p. 22
mer 20	19h	Éloc'en Seine	Maison de la musique	Libre	p. 23
mer 20	19h30	Happy Hours Claire-Marie Le Guay	Maison de la musique	A	p. 25
jeu 21	19h30	Happy Hours Claire-Marie Le Guay	Maison de la musique	A	p. 25
ven 22	20h30	Soirée Africolor Laura Prince + Gangbé Brass Band	Maison de la musique	A	p. 25
sam 30	11h	Horace, le coucou Alexandros Markeas I TM+	Maison de la musique	B	p. 28

Décembre

mer 4	10h30	Géologie d'une fable Collectif Kahraba	Maison de la musique	B	p. 28
mer 4	15h	Géologie d'une fable Collectif Kahraba	Maison de la musique	B	p. 28
jeu 5	19h30	Premières Scènes Hip-Hop - Émergence #1	Salle des Fêtes	B	p. 31
ven 6	20h30	Premières Scènes Hip-Hop - Émergence #2	Salle des Fêtes	B	p. 33
sam 7	20h30	Premières Scènes Hip-Hop - Soirée de clôture	Maison de la musique	A	p. 34
mer 11	15h	On va au parc Sara Stridsberg / Beatrice Alemagna	Nanterre-Amandiers	B	p. 37
ven 13	20h30	La boutique fantasque Orchestre National d'Île-de-France	Maison de la musique	A	p. 37
sam 14	15h	On va au parc Sara Stridsberg / Beatrice Alemagna	Nanterre-Amandiers	B	p. 37
dim 15	11h	On va au parc Sara Stridsberg / Beatrice Alemagna	Nanterre-Amandiers	B	p. 37
mar 17	20h	Hip-Hop Freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12
ven 20	20h30	Oum	Maison de la musique	A	p. 38



Janvier 2025

sam 11	20h30	Waly Dia	Maison de la musique	A	p. 40
mar 14	20h	Hip-Hop Freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12
ven 17	19h30	Voyage de l'écoute - D'une sérénade l'autre TM+	Maison de la musique	B	p. 43
ven 17	20h	Icare Guillaume Barbot	Maison de la musique	B	p. 43
sam 18	20h30	Cabaret Krump	Salle des Fêtes	B	p. 44
mer 22	10h30	Premières neiges Compagnie Walden	Salle des Fêtes	B	p. 44
jeu 23	19h30	AfterLight Daniel Proietto	Maison de la musique	A	p. 47
ven 24	20h30	AfterLight Daniel Proietto	Maison de la musique	A	p. 47
mer 29	19h30	VA AIMER! Eva Rami	Maison de la musique	A	p. 40

Février

sam 1	20h30	Mouh Milano	Maison de la musique	A	p. 47
mar 4	20h	Hip-Hop Freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12
ven 7	20h30	Soirée Rap	Salle des Fêtes	B	p. 48
sam 8	18h	Oiseau Anna Nozière	Maison de la musique	B	p. 48
ven 14	20h30	Faada Freddy	Maison de la musique	A	p. 49

Mars

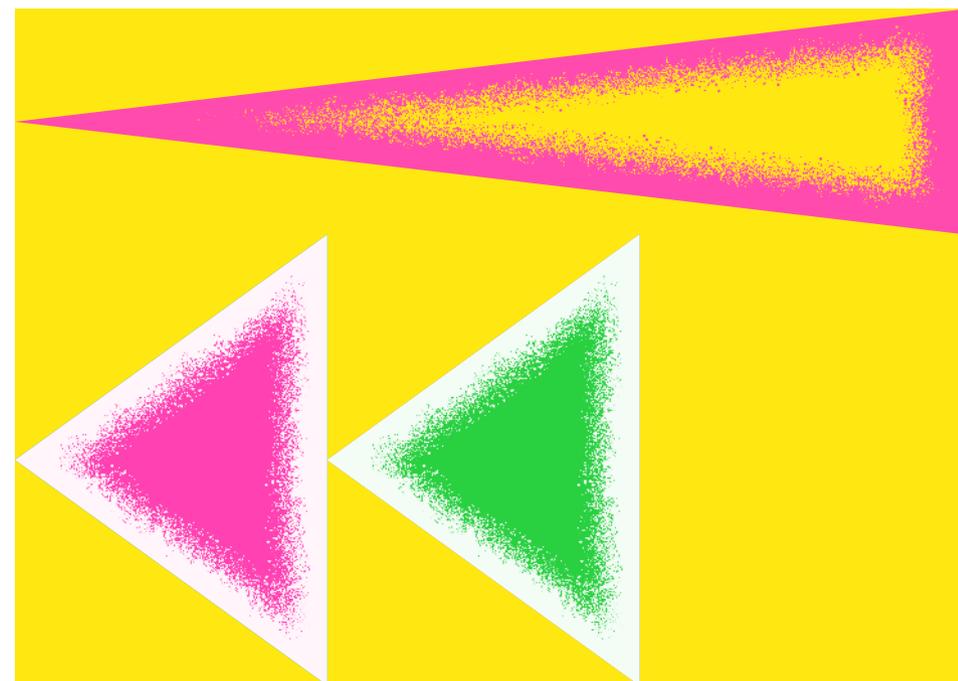
mar 4	20h	Hip-Hop Freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12
sam 8	15h	Les filles ne sont pas des poupées de chiffon Compagnie La Rousse - Nathalie Bensard	Maison de la musique	B	p. 51
sam 8	20h30	RappeuZ	Salle des Fêtes	B	p. 51
mer 12	19h30	Happy Hours Claire-Marie Le Guay	Maison de la musique	A	p. 52
jeu 13	19h30	Happy Hours Claire-Marie Le Guay	Maison de la musique	A	p. 52
ven 14	20h30	Une fabrique de la danse CNSMDP	Maison de la musique	B	p. 52
dim 16	16h30	Dimanche Jazz Robinson Khoury / Airelle Besson et Lionel Suarez	Maison de la musique	A	p. 55
ven 21	20h30	L'Hiraeth - une esthétique de l'effacement Loïc Guénin & Arthur H	Maison de la musique	A	p. 59
mar 25	19h30	Nulle part est un endroit Nach	Maison de la musique	B	p. 56
mer 26	15h	Näcken Spat'Sonore & Söta Sälta	Salle des Fêtes	B	p. 60
jeu 27	19h30	Happy Hours Alexandros Markeas	Maison de la musique	A	p. 60
sam 29	15h	A-Ronne Luciano Berio / Joris Lacoste / HYOID voices	Maison de la musique	B	p. 61
sam 29	18h	A-Ronne Luciano Berio / Joris Lacoste / HYOID voices	Maison de la musique	B	p. 61

Avril

mer 2	19h30	Anatomia Claudine Simon	Maison de la musique	B	p. 61
jeu 3	19h30	Anatomia Claudine Simon	Maison de la musique	B	p. 61
ven 4	19h30	Voyage de l'écoute - La nuit en tête TM+	Maison de la musique	B	p. 62
mar 8	20h	Hip-Hop Freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12
jeu 10	19h30	KID#1 Joachim Maudet	Maison de la musique	B	p. 65
mer 30	20h30	Trio Joubran	Maison de la musique	A	p. 65

Mai

mer 7	20h	Élément de masse	Maison de la musique	Libre	p. 66
ven 16	20h30	Orphée aux enfers Jacques Offenbach / Conservatoire de Nanterre	Maison de la musique	7 €	p. 66
sam 17	19h30	Orphée aux enfers Jacques Offenbach / Conservatoire de Nanterre	Maison de la musique	7 €	p. 66
jeu 22	20h30	Symphonie Villes-Monde Alexandros Markeas I TM+	Maison de la musique	7 €	p. 67
mar 27	20h	Hip-Hop Freestyle	Salle des Fêtes	Libre	p. 12



L'équipe

Direction

Dominique Laulanné
Programmation musiques
actuelles et danse hip-hop
Sandrine Deguilhem
Programmation jeune public
Nathalie Djaoui

Secrétariat général

Laurène Condat
Communication
Sarah Ounas
Relations avec les publics
Aline Dubosclard,
avec

Sonia Orofiamma-Vaz
et **Adeline Chopin**

Billetterie
Lotfi Boudeghdegh
avec **Margot Kurkdjian**
et **Sandra Poustay**

Accueil
Moufida Frechet

Administration

Simon Boin
Production
Philippe Chaize
Sécurité incendie
Tony Di Prima,
Oualid Ghania

Direction technique

William Miconnet
Coordination technique
Nicolas Dupré
Régie générale
Pascal Barbier,
Thierry Arnold
Régie lumière
Philippe André
Régie son
Régis Bergadi

Régie plateau

Mehdi Tahar
Maintenance
Abdelkader Guidane
avec **Youcef Drissi**

Merci aux technicien-ne-s
intermittent-e-s,
aux ouvriers-euses

La Maison de la musique
de Nanterre fait partie
de la Direction du
développement culturel
de la ville de Nanterre

Direction

Benoît Nivault
Administration générale
Astrid Rouh
avec **Nathalie Layec,**
Samia Belkaïd,
Agnès Lenga,
Catherine David

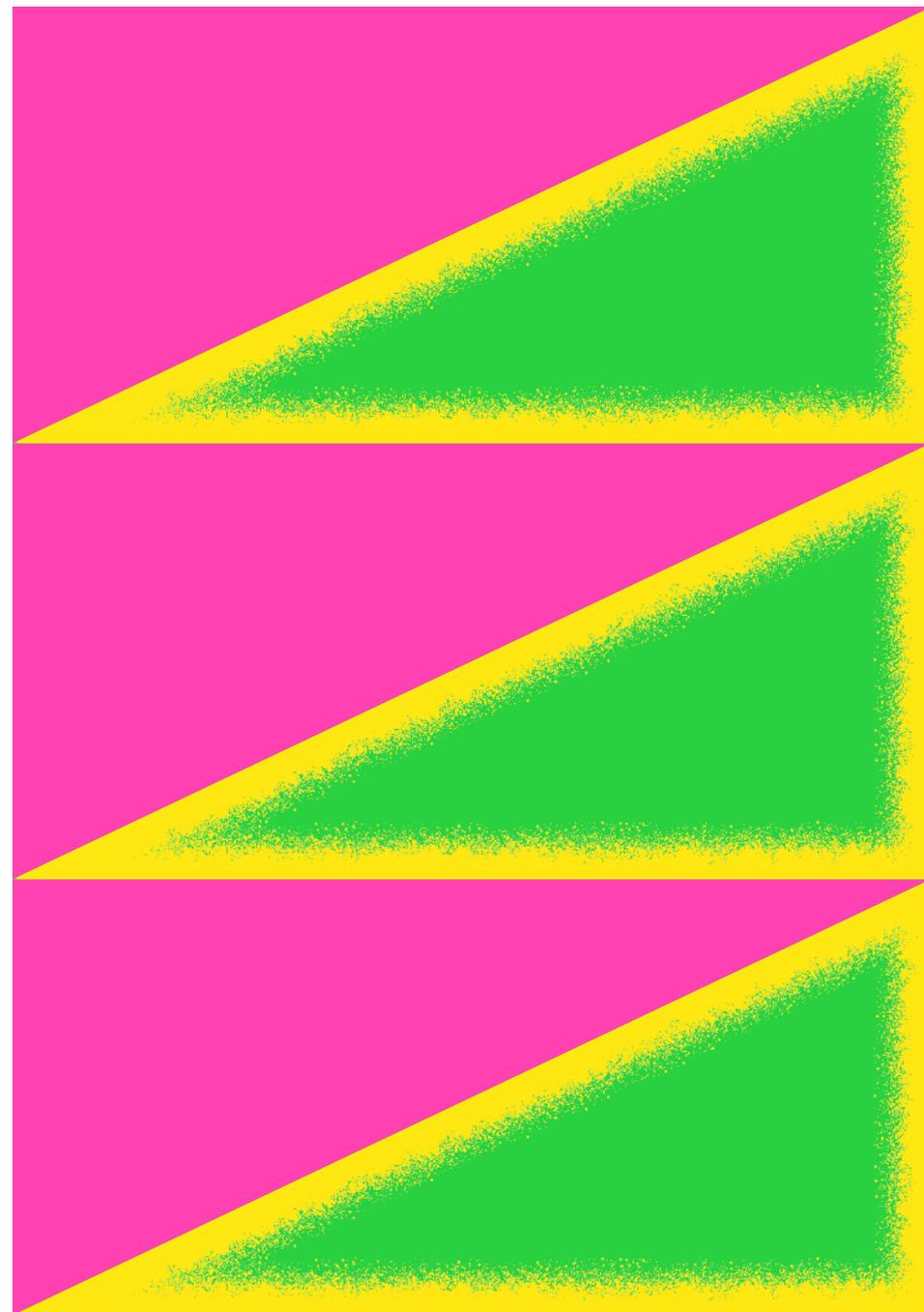
La Maison de la musique
est accompagnée
par le bureau de presse
Elektronlibre

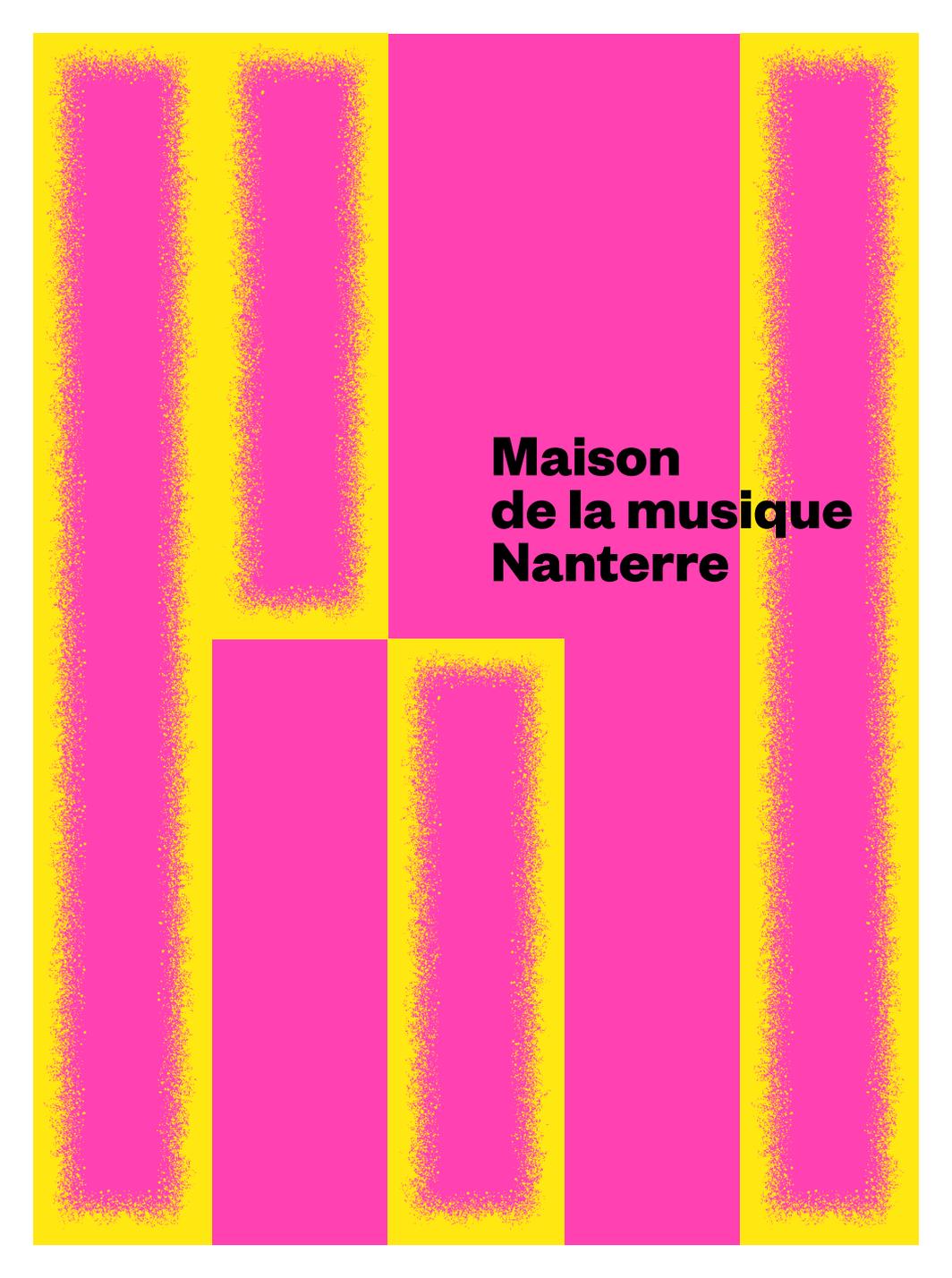
Licences
d'entrepreneur
de spectacle
1-1079602
1-1053822
2-1053823
3-1053824

Direction

de publication
Dominique Laulanné
Responsable
de publication
Laurène Condat
Coordination
Sarah Ounas
Rédaction
Didier Lamare,
Guillaume Gesret
Conception graphique
Studio Vu-Huu
Impression
Public Imprim

Achevé d'imprimer
septembre 2024





**Maison
de la musique
Nanterre**